

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

हिन्दी का व्यावहारिक रूप

विनयमोहन शर्मा,
कुल्लेव विस्वविद्यालय



राधाकृष्ण प्रकाशन

©

१९६८

आचार्य विनयमोहन शर्मा, कुरुक्षेत्र

47074

मूल्य : ५ रुपये

प्रकाशक
ओम्प्रकाश,
राधाकृष्ण प्रकाशन
२, अन्तारी रोड, दरियागंज,
दिल्ली-६

मुद्रक
रूपक प्रिन्टर्स
दरियागंज, दिल्ली-६

U. G. C. TEXT BOOKS

दो शब्द

‘हिन्दी के व्यावहारिक रूप’ में परिनिष्ठित हिन्दी (खड़ी बोली) के अहिन्दी प्रान्तों में बोले जाने वाले रूपों की वानगी प्रस्तुत की गई है। यद्यपि भारतीय संविधान में उसकी प्रतिष्ठा स्वाधीनता के उपरान्त हुई है तो भी वह सदियों पूर्व से ही देश की सम्पर्क भाषा रही है। प्राचीन इतिहास से ज्ञात होता है कि धार्मिक, राजनीतिक, व्यापारिक, व्यावसायिक आदि कारणों से मध्य देश की—संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश भाषाएँ समय-समय पर सम्पर्क-भाषाएँ रही हैं। हिन्दी ने उन्हीं की उत्त राधिकारिणी होने के कारण यही काम किया है। पर उसका मध्य-देशीय रूप ही सर्वत्र प्रचलित नहीं हुआ। वह क्षेत्रीय भाषाओं की प्रकृति के साथ ही चलती रही है (हिन्दी क्षेत्रों में भी इसका एक ही रूप प्रचलित नहीं है। उदाहरण के लिए मैंने छत्तीसगढ़ क्षेत्र के ‘रूप’ का आभास इस पुस्तक में दिया है।)

बहुत समय से इसके विभिन्न चलित रूपों के अध्ययन की ओर मेरी रुचि रही है। प्रस्तुत अध्ययन में भाषा-विज्ञान की सम्पूर्ण शोध-प्रक्रिया का पालन नहीं हो पाया है। भाषाशास्त्रीय अनुसंधाताओं का ध्यान इस ओर आकर्षित हो, यही इसका मुख्य उद्देश्य है।

दक्षिण की द्रविड़-परिवार की भाषाओं के उदाहरण जुटाने में डॉ० पांडुरंग राव ने तथा मुद्रण के लिए पाण्डुलिपि तैयार करने में डॉ० चरणदास शास्त्री ने मेरी बहुत सहायता की है।

इन आत्मीयों के प्रति आभार प्रकट न कर इनका स्नेहपूर्वक स्मरण ही करना चाहता हूँ। इसके प्रकाशक श्री ओम्प्रकाश ने आग्रहपूर्वक इसे लिखवाकर प्रकाशित करने का श्रम उठाया है। तदर्थ इसके लिए उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

क्रम

भारत की अन्तरप्रान्तीय व्यवहार-भाषा	६
मध्यदेश की भाषा—हिन्दी	२१
हिन्दी का भावी रूप	३८
पंजाबी हिन्दी	४३
नागपुरी हिन्दी	६६
महाराष्ट्री हिन्दी	७६
कानड़ी हिन्दी	८६
कश्मीरी हिन्दी	८६
तमिल या तमिष हिन्दी	९३
तेलुगु हिन्दी	९७
केरली हिन्दी	१०१
बंगाली हिन्दी	१०५
छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली का व्यवहृत रूप	१०८
हिन्दी की समस्या	११२

भारत की अन्तरप्रान्तीय व्यवहार-भाषा

भारत अपनी विस्तीर्णता, विशालता और विविधता के कारण संसार का एक अपूर्व भूखण्ड है। यहाँ की सभ्यता विविध जातियों के विभिन्न संस्कारों का अद्भुत मिश्रण है। मोहन-जो-दड़ो और हड़प्पा के उत्खनन से सिंधु-जल धौत भाग के लग-भग पाँच सहस्र पूर्व सभ्यता के इतिहास पर जो प्रकाश पड़ा है उससे ज्ञात होता है कि भारत में आर्यों के पूर्व निषाद, द्रविड़ और किरात जातियाँ बसती थीं। काल-प्रवाह में उनकी ताम्रयुगीन सभ्यता कैसे भूगर्भित हो गई, यह जाना नहीं जा सका। पर आज भी उत्तर-पश्चिम सीमा प्रान्त में ब्राहुई बोली के अवशेष से अनुमान लगाया जा सकता है कि आर्यों के आगमन के समय द्रविड़ जाति का उत्तरा-खण्ड में संचार अवश्य था। समस्त देश में आर्य-द्रविड़ और आष्ट्रिक भाषा-परिवारों की विभिन्न भाषा और बोलियाँ प्रचलित हैं। डा० कद्रे की गणना के अनुसार उनकी कुल संख्या १५०० है। भारत भौगोलिक दृष्टि से दो भागों में विभाजित हो गया है। हिमपर्वत से विन्ध्यपर्वत के भाग को उत्तरापथ और विन्ध्य पर्वत से दक्षिण में कन्याकुमारी तक के भाग को दक्षिणापथ कहा गया है। उत्तरापथ में आर्यों का आवास होने से उसे आर्यावर्त भी कहा जाता रहा है। आर्य भारत में कब आये, कितनी टोलियों में आये, इसे ठीक-ठीक कहना कठिन है। जो हो, पर हर्ष है कि उनकी भाषा का (उनका बाहर से आना भी कुछ विद्वानों को मान्य नहीं है) लगभग ३५ सौ वर्षों का इतिहास अखण्डित रूप से विद्यमान है। उसी के माध्यम से उन्होंने न केवल उत्तरापथ में अपितु दक्षिणापथ में भी अपनी संस्कृति का संचार और विस्तार किया। दक्षिणापथ में पौराणिक आख्यायिकाओं के अनुसार सर्वप्रथम महर्षि अगस्त्य ने विन्ध्य के दुर्गम वनों-उपवनों, पर्वतों और सरिताओं को लाँघ कर आर्य-भाषा और संस्कृति का प्रचार किया। दक्षिणापथ के राष्ट्र प्रदेश को तो अगस्त्य के अनुयायियों ने अपनी भाषा और आचार-विचार की दृष्टि से आत्मसात कर लिया, पर उसके नीचे आन्ध्र, कर्नाट, तमिल और केरल प्रदेशों को वे न्यूनाधिक मात्रा में केवल प्रभावित कर सके, पचा नहीं पाये। फिर भी अगस्त्य ऋषि का दक्षिण में बड़ा सम्मान है। उनके नाम से संबद्ध वहाँ कई स्थान हैं। उन्होंने तमिलनाड में बसकर वहाँ की भाषा और साहित्य की अपूर्व

सेवा की है। वे तमिल भाषा के प्रथम वैयाकरण माने जाते हैं। प्रतीत होता है, प्राचीन आर्यों की अपनी निवास-भूमि—दक्षिणापथ—की भाषा और वहाँ के आचार-विचार के साथ तादात्म्य स्थापित करने के कारण ही आन्ध्र, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम और तमिल भाषाएं उनकी भाषा और संस्कृति से भी प्रभावित हो सकीं। तेलुगु की अपेक्षा कन्नड़ और कन्नड़ की अपेक्षा मलयालम संस्कृत से अधिक प्रभावित है। और, यद्यपि तमिल भाषा इतनी समृद्ध कही जाती है कि वह संस्कृत की वैसाखी की अपेक्षा नहीं रखती तो भी अनुसंधान करने पर ज्ञात हुआ है कि उसमें अभी भी लगभग एक हजार शब्द संस्कृत के विद्यमान हैं। जो भाषा समृद्ध होना चाहती है वह विभिन्न भाषाओं के शब्दों का आदान-व्यापार स्थगित नहीं रख सकती। यद्यपि यह सत्य है कि भारत राजनीतिक कारणों से छोटे-बड़े राज्यों में विभाजित रहा है तो भी उसकी सांस्कृतिक एकता कभी खण्डित नहीं हो पाई। इस सम्बन्ध में राष्ट्रपति राधाकृष्णन ने उचित ही कहा है — “शताब्दियों के संघर्षों के बावजूद भारत ने समान संस्कृति का विकास किया है जिसमें अनेक प्रकार की विभिन्नता होते हुए भी ऐसी मूलभूत एकता है जो जन-जन को समाज का एक अंग बनाए हुए है। उनमें एक ही संस्कृति के प्रति भक्ति-भाव है।”

इस प्रकार की सांस्कृतिक एकता को अखण्डित रखने में जहाँ जनता का समान धार्मिक-भाव कारण बना है वहाँ एक व्यवहार-भाषा का अपनाव भी उसकी रक्षा कर सका है। यदि एक व्यवहार-भाषा को स्वीकार न किया गया होता तो दक्षिण के ‘आचार्यों’ ने उत्तर भारत में अपने धार्मिक विश्वासों का किस प्रकार प्रचार किया होता? उत्तर के बड़े-बड़े साम्राज्यों का सुदूर दक्षिणापथ के प्रदेशों में राजकाज कैसे सम्पन्न हुआ होता?

सारे देश को भावात्मक एकता के सूत्र में बाँधने वाली एक भाषा रही है जो कभी संस्कृत, कभी पाली, कभी प्राकृत और कभी अपभ्रंश के रूप में गृहीत होती आई है। अपभ्रंश का स्थान अब हिन्दी ने ग्रहण कर लिया है। ये भाषाएं किस प्रकार देशव्यापी बनीं, इस पर हम यहाँ ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करेंगे। संस्कृत तो आर्यों के साथ ही देश के विभिन्न स्थानों में संचरित होती रही है। सामान्य धारणा है कि संस्कृत पुस्तकीय भाषा-मात्र रही है, बोलचाल की नहीं। पर वात सर्वथा ऐसी नहीं है। स्वर्गीय आनन्द शंकर ध्रुव का मत है कि — “वैयाकरणों द्वारा विशिष्ट रूप में ढाली जाने पर भी संस्कृत उत्तर भारत के बहुभाग में संस्कारी जनता की बोल-चाल की भाषा रही है।” और, जब आर्यों का दक्षिणापथ में प्रवेश हुआ तो वहाँ भी वह व्यवहार की भाषा बन गई। द्रविड़ भाषाओं के अध्येता रावर्ट काल्डवेल भी इसी मत के समर्थक हैं। अशोक-काल में बौद्ध प्रचारकों ने दक्षिणापथ में ही नहीं, सिंहाल द्वीप तथा सुदूर दक्षिण-पूर्व में भी संचार किया और पालि भाषा का प्रचार किया था। श्रीलंका की वर्तमान सिंहली भाषा पालि की ही

उत्तराधिकारिणी है। जैनियों के दक्षिण-संचार से प्राकृत और अपभ्रंश का दक्षिण में प्रवेश हुआ।

धार्मिक कारणों से ही नहीं, व्यावसायिक और राजनीतिक कारणों से भी आर्य-भाषाओं से दक्षिण परिचित रहा है। दक्षिण में प्रतिष्ठान (वर्तमान 'पैठण') प्राचीनकाल में व्यापार का प्रमुख केन्द्र था। वहाँ के श्रेष्ठी (सेठ) और महाजन देश-भर में आते-जाते थे। ईसा की पहली शताब्दी में 'परिप्लस' नामक मिश्री लेखक ने प्रतिष्ठान के नाना प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख किया है। उत्तर भारत के व्यापारियों का उज्जयिनी के मार्ग से तमिलनाड तक बराबर आवागमन होता रहता था।

अर्नेस्ट हारिज ने अपनी 'शार्ट हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर' में लिखा है कि अवध, मगध और उज्जैन व्यापार के प्रसिद्ध केन्द्र थे और वहाँ पालि भाषा का विशेष रूप से अध्ययन होता था।

प्राचीन तमिल-साहित्य से ज्ञात होता है कि ईसा के २५० वर्ष पूर्व से ईसा की प्रथम शताब्दी के पश्चात् तक पुलिकत के पूर्व और पटकल के पश्चिम तक का प्रदेश आर्य-सत्ता के अन्तर्गत था और वहाँ आर्य-भाषा प्रचलित थी।^१

ईसवी-पूर्व सन् ३७३ में प्रियदर्शी अशोक का साम्राज्य सुदूर दक्षिण तक फैला हुआ था। उसने अपने राज्य के कोने-कोने में चट्टानों तथा स्तम्भों पर राज्याज्ञाए खुदवाई थीं जो पालि भाषा में हैं। अशोक ने अपने अभिलेखों को 'धर्मलिपि' कहा है क्योंकि उसी में बौद्ध-धर्म प्रचारित हुआ है। मद्रास में गंजाम नगर के निकट जाड़ के प्राचीन दुर्ग में अशोक की ११ धर्मलिपियाँ उत्कीर्ण हैं। मैसूर, आंध्र, महाराष्ट्र आदि प्रान्तों में भी ये लिपियाँ वर्तमान हैं। 'देवाना पिय पियदसी' राजा के अभिलेखों से प्रकट होता है कि समस्त देश में तत्कालीन पालि भाषा समझी जाती थी। दक्षिण में ईसा की प्रथम शती से पाँचवीं शती तक के प्राप्त अभिलेखों की भाषा प्राकृत है। एक लेख में इक्ष्वाकु कुल के माठरी पुत्र श्री वीरू पुरुष दद्व नामक राजा का उल्लेख है।^२ उसके अक्षर ईसा सन् की तीसरी शताब्दी के प्रतीत होते हैं। कांची में पल्लवों के राज्य की स्थापना के पश्चात् वहाँ, ह्वेनसांग के कथनानुसार, मध्य हिन्दुस्तान की भाषा बोली जाती थी।^३ राष्ट्रकूट शासकों के काल में मान्यखेट साहित्य का केन्द्र था। राष्ट्रकूट वंशज अमोघवर्ष ने ईसा सन् ८१८ में इसे राजधानी के रूप में बसाया था। सन् ९७३ तक इसकी समृद्धि होती रही। इस अवधि में यहाँ जैन धर्म और प्राकृत तथा अपभ्रंश-साहित्य का विकास

१. भारतीय इतिहास संशोधन मण्डल (पुणे) जिल्द १, संख्या ३, पृष्ठ ३

२. इंडियन ऐंटीक्वेरी, पृष्ठ-२५६

३. भारतीय इतिहास-संशोधन मण्डल (पुणे) जिल्द १, संख्या ३५६, पृष्ठ ३४

होता रहा। पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी का कथन है, “प्रकृति-कविता व्याकरण के सहारे समझने लायक हो चली, या यों कहो कि जैसे पहले गंगाप्रवाह में संस्कृत का बाँध बाँध कर नये कटे किनारों की नहर बना ली गई थी और फिर मागधी, शौरसेनी और महाराष्ट्री की नहरें छाँट ली गईं जिनके किनारे भी संस्कृत की तरह काटे-तराशे गए किन्तु भाषा-प्रवाह (सच्ची गंगा) अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी—के रूप में बहता गया। अपभ्रंश एक देश की भाषा नहीं, कहीं-कहीं नहरों का पड़ोस होने से उसे नहर के नाम से भले ही पुकारते हों, किन्तु वह देश भर की भाषा थी जो नहरों के समानान्तर बहती चली जाती थी” (नागरी प्रचारिणी पत्रिका)। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का भी यही मत है। वे अपनी ‘आर्यभाषा और हिन्दी’ में लिखते हैं कि “तुर्की विजय के पहले भारतीय चालू या कथ्य बोलियों में सबसे अधिक प्रचलित शौरसेनी अपभ्रंश थी। उन दिनों पश्चिमी अपभ्रंश का स्थान आजकल की हिन्दुस्थानी का-सा था। उसे आधारभूत मानकर विभिन्न साहित्यिक बोलियों की रचना हुई, जिसमें स्थानीय उपादानों का उपस्थित रहना अवश्यम्भावी था” (पृ० १८६)। उनका यह मत भी मान्य है कि “पश्चिमी अपभ्रंश की उत्तराधिकारिणी कुछ अंशों में ब्रजभाषा हुई। ब्रज भाषा १२०० से १८५० ईसवी तक के सुदीर्घ काल के अधिकांश भाग में सारे उत्तरी भारत, मध्यभारत, राजस्थान और कुछ अंश तक पंजाब की सर्वश्रेष्ठ साहित्यिक भाषा बनी रही।” डा० सुनीतिकुमार ने उत्तर भारत के जहाँ कई प्रान्तों की चर्चा की, वहाँ बंगाल और असम में ब्रजभाषा-प्रवेश पर बल नहीं दिया। पर उन्हें अन्त-तोगत्वा स्वीकार करना ही पड़ा कि “ईसवी सन् १,००० के आसपास बंगला के कविगण संस्कृत के अलावा और भी जोड़ी-गाड़ी हाँकते रहे हैं। उनमें एक स्थानीय प्राचीन बंगला भाषा थी और दूसरी भाषा पश्चिमी या शौरसेनी अपभ्रंश... इस आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि एक हजार वर्ष पूर्व शुद्ध बंगला भाषा के आसपास, बंगाल के साहित्यिकों के बीच शौरसेनी अपभ्रंश नाम से परिचित प्राचीन पछाहनी हिन्दी का एक प्राचीनतर साहित्यिक प्रकार-भेद प्रचलित था” (रजत-जयन्ती ग्रंथ, पृष्ठ २१०) और यह स्पष्ट ही है कि यह हिन्दी का प्राचीनतर प्रकार-भेद ब्रज का रूप ही था। वास्तविकता यह है कि असम और बंगाल दोनों प्रान्तों में भी ब्रजभाषा साहित्यिक रूप में ग्रहण की गई थी। असम और उत्कल में जो ब्रज-बुलि की रचनाएँ प्राप्त होती हैं वे हिन्दी के मैथिली कवि विद्यापति से अत्यधिक प्रभावित प्रतीत होती हैं। बंगाल के गौड़ीय वैष्णव भक्तों ने राधाकृष्ण का लीला-गान जिस ब्रजबुलि में विभोर होकर किया है वह ब्रजबुलि ब्रजभाषा के माधुर्य से अत्यधिक रसमयी बन गई है। इन भक्तों के ब्रजभाषा में भी पद मिलते हैं। आज बंगला के पण्डित भले ही ब्रजबुलि को स्वतंत्र भाषा कहें पर भाषातत्त्व की दृष्टि से उसे ब्रजभाषा से सर्वथा विच्छिन्न नहीं किया जा सकता। नेपाल तक में पूर्वी

हिन्दी—मैथिली—का सम्मान पाया जाता है। आगस्टस कानरेडी ने ईसा की सत्रहवीं शताब्दी में होने वाले दामोदर कवि के 'हरिश्चन्द्रनृत्यम्' नाटक की भाषा पर आलोचना करते हुए लिखा है कि "वह एक ऐसी मैथिली भाषा है जो कभी हिन्दी और कभी बंगला की ओर झुकती है।"^१ असमी-साहित्य में ब्रजभाषा मिश्रि ब्रजबुलि का प्रमुख स्थान है। असम संत शंकरदेव का एक पद है—

अथिर धन जन जीवन यौवन
 अथिर अहु संसार ।
 पुत्र परिवार सबहि असार
 करवे को हरि सार ॥
 कमल दल जल चित चंचल
 थिर नहे तिल अेक ।
 नाहि भवमय भोग हरिहर
 परमपद परतेक ॥
 कहतु 'शंकर' अे दुख सागर
 पार करहु हूपीकेश ।
 तुहु गति मति देहु श्रीपति
 तत्र पदं अपदेश ॥^२

बंगला के वैष्णव कवि बलदेवदास ने राधाकृष्ण की आरती गाई है—

जय जय मंगल आरति दुहुंकि ।
 श्याम गोरी छवि उठत झलकि ॥
 नवधने जनु थिर विजुरी विराजे ।
 ताहे मणि-अभरण अंगहि साजे ॥
 करे लह दीपावलि हेमथालि ।
 आरति करतहि ललिता आलि ॥
 सबहुँ सखीगण मंगल गाओये ।
 कोइ करतालि देह कोइ वजाओये ॥
 कोइ कोइ सहचरी मनहि हरीखे ।
 दुहुँक अंग पर कुसुम बरीखे ॥
 इह रस कहतहि बलदेव-दासे ।
 दुहुँ रूपमाधुरी हेरइते आशे ॥^३

१. ब्रजबुलि साहित्य (रामपूजन तिवारी) प्रथम संस्करण, पृष्ठ १४

२. ब्रजबुलि, पृष्ठ १४

३. वही, पृष्ठ २४५

मध्य-युग में वैष्णव भक्तों के प्रभाव के कारण ब्रज भाषा देशव्यापी काव्य-भाषा बन गई। उत्तर में कश्मीर के द्विगर्त प्रदेश के कवि भी उसमें सोत्साह रचना करते थे।

पंजाब में हिन्दी का अस्तित्व मुसलमानों के आगमन के पूर्व ही विद्यमान पाया जाता है। वहाँ आधुनिक-भाषा-काल के प्रारम्भ से ही ब्रजभाषा और खड़ी बोली में रचनाएँ मिलती हैं। नाथ पंथियों की सबदी में खड़ी बोली का रूप है। उदाहरणार्थ—“किसका वेटा किसकी बहू, आप सवारथ मिलता सहू। जेता फूल तेता आल, चरपट कहे सवाल।” सिख-गुरुओं में नानक, गुरु गोविन्दसिंह आदि की पुष्कल ब्रजभाषा-रचनाएँ उपलब्ध हैं। पंजाब ने हिन्दी के आविर्भाव काल से लेकर वर्तमान काल तक अनेक यशस्वी कवियों और लेखकों को जन्म दिया है। इसी प्रकार गुजरात में हिन्दी को अपनाने का प्रारम्भ से ही क्रम दिखायी देता है। प्राचीन राजस्थानी जिसे गुजराती लेखक ‘जूनी गुजराती’ भी कहते हैं, राजस्थानी से सर्वथा अभिन्न है (प्राचीन काल में गुजरात की सीमा जोधपुर तक रही है।) गुजराती कवि भालण को ब्रजभाषा का आदि कवि भी कहा जाता है। श्री के० का० शास्त्री ने हिन्दुस्तानी (गुजराती दैनिक) पत्र के ११ नवम्बर १९५९ में एक लेख लिखकर इन्हें सूरदास के पूर्व ब्रजभाषा में काव्य लिखने का श्रेय प्रदान किया है। परन्तु अब यह मान्यता सन्देहास्पद बन गई है। भालण को ‘सूर’ का परवर्ती मानने का पक्ष प्रबल हो रहा है। गुजराती समीक्षक हिन्दी-काव्य के वैभव को अंगीकार करने में संकोच नहीं करते। श्री दी० व० क० लाल ध्रुव ने ‘जयन्ती-व्याख्यानों’ के पृष्ठ ६१-६२ पर लिखा है, “विक्रम की सत्रहवीं-अठारहवीं शताब्दी में हिन्दी के अतिरिक्त अन्य देशी भाषाएँ बहुत पिछड़ी हुई थीं। जब सिंधी केवल दूसरी अवस्था में थी, जब बंगाली ने पगों चलना सीखा था, जब मराठी केवल किसी आधार की आशा में भूमि पर पड़ी थी और जब गुजराती का कदलीवन एक अच्छे माली के अभाव में सूखा ठूठ जैसा दिखाई दे रहा था, उस समय हिन्दी का अक्षयवट अपने विशालकाय तने और अनेक योजन घेर लेने वाली जटा से, प्रसिद्ध पंचवटी को विस्मृत करा दे, ऐसा फल-फूल रहा था। बौद्धधर्म के सहस्र शिखा-वाले दीप ने निर्वाण पाया, उसके पश्चात् के मंथन काल में धर्ममूर्ति रामचन्द्र और प्रेममूर्ति कृष्णचन्द्र की भावना ने सार्वजनिक प्रचार और प्रसार पाया। उसने सात्विक प्रेम भक्ति में लीन और राजस प्रेम भक्ति में मग्न तुलसीदास, सूरदास तथा अन्य अनेक कवियों को जन्म दिया, जिन्होंने हिन्दी का साहित्य-सिन्धु छलका दिया। यह हिन्दी-भाषा सम्पूर्ण आर्यावर्त में प्रसारित थी। जबकि अन्य भाषाएँ देश विशेष के नाम से प्रसिद्ध थीं तब हिन्दी विशेषकर ‘भाषा’ के गौरवमय नाम से विख्यात थी। प्राचीन काल में लोकभाषा कोई न कोई प्राकृत होने पर भी शिष्टमंडल में संस्कृत की जो प्रतिष्ठा थी वही प्रतिष्ठा अर्वाचीन काल में हिन्दी

को प्राप्त थी। उसमें मात्र काव्य-आख्यान और रासो ग्रन्थों की ही रचना नहीं हुई, अपितु रस, अलंकार, छंद, संगीत और नीति के शास्त्रीय विषयों की भी चर्चा हुई थी। राजदरबारों में हिन्दी-कविता का पोषण तथा पूजन होता था। भारत के केन्द्र दिल्ली में ही नहीं, अपितु जयपुर, जोधपुर, उदयपुर आदि राजस्थान राज्यों में, गुजरात तथा सुदूर महाराष्ट्र में हिन्दी के कवि सम्मान के पात्र थे। इस प्रकार हिन्दी भाषा हिमालय से लेकर विन्ध्याचल और सतपुड़ा की पहाड़ी लाँघकर दक्षिण में भी पगडंडी बना चुकी थी। उस समय के राज-रजवाड़ों में कवि-कोविदों में, साधु-सन्तों में यदि कोई सम्मान-प्राप्त भाषा थी तो वह हिन्दी थी।^१

गुजरात के ज्ञानमार्गी और भक्तिमार्गी संतों ने हिन्दी में प्रचुर काव्य-रचना की है। ब्रजभाषा के अध्ययन-अध्यापन के लिए भुज में अठारहवीं शताब्दी में महाराजा लखपति ने एक पाठशाला की स्थापना की थी जिसमें दूर-दूर के कवि काव्य-शास्त्र की शिक्षा ग्रहण करने के लिए आते और उपाधि प्राप्त करते थे। गुजरात में ब्रजभाषा को राज्याश्रय प्राप्त था। स्वयं महाराजा लखपति ने हिन्दी के कवि मुन्दरदास से 'सुन्दर शृंगार' की टीका लिखवाई थी। वेद है कि स्वाधीनता के पश्चात् यह पाठशाला बंद कर दी गई। राजकोट के राजकुमार महेरावण-सिंह ने १८७२ ईसवी में ८४ सर्गों का 'प्रवीण सागर' नामक महाकाव्य ब्रज और डिंगल भाषा में लिखा। नूफी कवियों ने पंजाब, गुजरात और सिंध में भी मिश्रित भाषा में रचनाएँ कीं। (गुजरात की गौरीदाई की सरस हिन्दी-रचनाएँ भी उपलब्ध हैं।) वैष्णवकवियों के अतिरिक्त गुजराती जैन-साधुओं ने भी हिन्दी-साहित्य की बहुमूल्य सेवा की है। उन्होंने रास, चतुष्पदी, ढाल, चोढालिया, वार्ता, विनती, वन्दना, लावनी आदि रचनाएँ कीं। भाषा के उदाहरण के लिए संवत् १८५६ में विद्यमान रूपमुनि की निम्न पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं। जिनमें यत्र-तत्र गुजराती की गंध भी है।

“प्रथम ननो गुरु चरण कुं पायो ज्ञान अंकूर।

जसु प्रसाद उपकार थीं, सुख पावे भरपूर ॥

संवत अठारा अप्पने कहवाया, फागुन मास सदाया जी।

कृष्ण मप्तमी अति हितकारी, सूर्य वार जयकारी जी।

एकतालीसमी ढाल वपाणी, रूपमुनि हितकारी जी।

सुनै मुनावै रहै हितकारी, लहै मंगल जयकारी जी ॥

मुदूर दक्षिण में भी ब्रजभाषा के प्रति ख्यात रहा है। श्रीमान स्वाति तिरुनाल श्री राम वर्मा त्रावणकोर के साहित्य-प्रेमी राजा थे। उन्होंने लगभग सौ वर्ष पूर्व मणिप्रवाल गैली में एक ग्रन्थ-रचना की है। जिसमें ब्रजभाषा की भी खड़ी

वोली के पुट सहित पंक्तियाँ हैं। उन्होंने सूर और मीरा के पद-संगीत की लहरियों का स्मरण दिलाने वाले ब्रजभाषा में लगभग ४० पद लिखे हैं। उदाहरण के लिये एक पद दिया जाता है—

रामचन्द्र प्रभु ! तुम बिन और कौन खबर ले मेरी ।
वाज रही जिनकी नगरी मों सदा धरम की भेरी ।
जाके चरण कमल की रज से तिरिया तनकू फेरो ।
औरन के कछु और भरोसा हमें भरोसा तेरो ।

मलयालम के हास्य रस कवि कुंचन नंविয়ার की कविताओं में भी कहीं-कहीं हिन्दी का सुन्दर अनुकरण मिलता है (हिन्दी प्रचार का इतिहास, आन्ध्र, पृष्ठ ६६)

महाराष्ट्र में संगीत के बोल ब्रजभाषा से ही लिये जाते हैं। वहाँ के संतों ने जिनमें महानुभावी पंथी चक्रधर महदाइसा, दामोदर पंडित वारकरी पंथी ज्ञानेश्वर, नामदेव, तुकाराम, रामदास आदि उल्लेख्य हैं, प्रचुर हिन्दी-पद लिखे हैं। चक्रधर तो दक्षिण में मुसलमानों के प्रवेश से पूर्व विद्यमान थे। कन्नड़ में भी ब्रज भाषा मिश्रित रचनाएँ प्राप्त होती हैं। तंजावर के मराठा राजा शाहजी ने अपने राज्य-काल में (सन् १६८४ से १७१२ ई० तक) संगीत और साहित्य की अपूर्व सेवा की। उन्होंने स्वयं तेलुगु और मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी साहित्य-रचना की। हिन्दी में 'रावा वंशीधर विकालस' और 'विश्वातीत विलास नाटक' नामक यक्षगान लिखे हैं। यक्षगान आन्ध्र का प्रसिद्ध लोक-नाट्य है। हिन्दी के ये यक्षगान श्री राममूर्ति रेणु द्वारा प्रथम बार प्रकाश में लाए गए हैं। 'विश्वातीत विलास' नामक यक्षगान की निम्न पंक्तियाँ हैं—

“सुन सखी पिउ मेरों कहाँ
नैना दोऊ देखें चाहें ।
धीर धरूँ सखी कैसे के
मन में सहे बिना रहे न जाय ।
कित धुँडों हम काहे को पूछूँ
कौन बन अव जाये ॥
चन्द्र चंदन मलयानिल न सहे
दूर करो घनसार ।
जल बिन मीन तलफत है
जैसे वीरगति हमारी होउ ॥
पिक मुक जैसे सारिका सोर करें
वह दूर निकालो देऊ ।

घरि पल छन एक जुग से जाते

अव मोसूं रह न जाय ॥^१

शाहजी महाराज का राजकवि जयराम स्वयं ब्रजभाषा के अतिरिक्त कई भाषाओं में काव्य-रचना करता था। शाहजी की राजसभा में मराठी, ब्रज, गुजराती, वख्तर, पंजाबी, हिन्दुस्तानी, वागलानी, फारसी, उर्दू और कानिडी के कवि थे। सभा में जो कवि बाहर से आते थे वे जयराम को समस्या देते और स्वयं पूर्ति भी किया करते थे। जयराम ने शाह जी की प्रशंसा में कहा है—

‘तिरे गुन गनिवे के विधिना विधु ये मेरु करि,

तारा मुकुताहल माल मनो गही है।

साहे गुन जस धाम गम थक्यो अष्टे ज्याम

याते कहे जयराम तेरे सम तूही है।

बंगाल में मुर्शिदाबाद के पास गंगा के पश्चिमी किनारे देवीपुर नामक एक स्थान है, जहाँ प्राचीन समय में धार्मिक व्यक्ति मंदिर-मठ आदि प्रतिष्ठित करके जीवन-यापन किया करते थे। वहाँ के एक अखाड़े में एक बड़ा शिलालेख है। वह विक्रम सं० १७९१ का है। उसमें बँगला के साथ-साथ हिन्दी भाषा का भी प्रयोग किया गया है। यह शिलालेख श्री पूर्णचंद नाहर ने सं० १९८३ की नागरी प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित कराया है। उसकी भाषा का नमूना इस प्रकार है—

श्री कृष्ण वासुदेव जू सदा सहाय

श्री गणशेह नमं श्री श्री—

श्री रघुनाथाय नमं

श्री लक्ष्मणाय नमं

सं० १७८१ वैशाख मास सुदी तीज । श्री नृप गंधर्व सिंह मूव मोल ले वयौ धर्म को वीर ॥

देव पुर अस्थानय ।

हर्वाविदंग के तीर । जर परीदि लीनों सोई श्री हरि

समन को धीर ॥ रतनेसुर की नारि ने दयौ पुसी कर मोल ॥

ब्रजभाषा के साथ-साथ खड़ी बोली भी क्रमशः व्यावहारिक भाषा बनती गई और अन्तरप्रान्तीय भाषा का स्थान ग्रहण करती गई। ब्रजभाषा केवल साहित्य में प्रयुक्त होती रही। यह सत्य है कि मुसलमान शासकों ने खड़ी बोली हिन्दी को प्रचारित करने में अधिक सहायता पहुँचाई। पर दक्षिण में हिन्दी का प्रवेश मुसलमान-आक्रमण का परिणाम नहीं है। वहाँ हिन्दी का संचार आर्यों के दक्षिण-प्रवेश का स्वाभाविक परिणाम है। दक्षिण के आर्यों ने अपने मूल स्थान—मध्य देश से

संपर्क बनाये रखने के लिए वहीं की भाषा को देश-भाषा के रूप में स्वीकार किया। मेरा विश्वास है कि 'नाथों' के दक्षिणापथ में अपने मत-प्रचार के कारण भी हिन्दी प्रचारित हुई और उसने अपभ्रंश को व्यवहार-भाषा के पद से अपदस्थ किया। गोरखनाथ का समय क्या है, यह ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता। परंतु महाराष्ट्रीय विद्वानों की मान्यता है कि 'नाथों' ने बारहवीं शताब्दी में दक्षिण में धार्मिक जागृति का महान कार्य किया। अलाउद्दीन खिलजी ने सन् १२९४ में दक्षिणापथ में सैनिक अभियान किया और देवगिरि पर आक्रमण कर वहाँ के राजा को पराजित किया। यह दक्षिणापथ में उत्तर से प्रथम मुसलमानी प्रवेश था। सन् १३१० में उसने (अलाउद्दीन ने) पुनः दक्षिण में प्रवेश किया और मदुरा तक सेना ले गया। तीन वर्ष पश्चात् उसने चौथी बार दक्षिण पर चढ़ाई की और देवगिरि के यादव राजा को हराकर महाराष्ट्र में लूटमार की। इस प्रकार उसकी सेनाएँ बराबर दक्षिण के सम्पर्क में बनी रहीं। अतः हिन्दी का जो रूप वहाँ विद्यमान था उससे उत्तर की खड़ी बोली, ब्रज और स्थानीय बोली के मिश्रण से एक नई व्यवहार भाषा प्रचलित हो गई जो दक्खिनी हिन्दी या हिन्दवी कहलाई। यह भाषा अरबी-फारसी प्रभाव से बिल्कुल बोझिल नहीं थी। दक्षिण के बहमनी राज्य के विभिन्न भागों विशेषकर बीजापुर और गोलकुंडा में इसका बराबर विकास होता रहा। उत्तर भारत के सूफियों ने दक्षिण में जाकर वहाँ की प्रचलित भाषा में अपने मत का प्रचार करने की दृष्टि से साहित्य-रचना की। उनमें ख्वाजा बंदा नवाज गेसूदराज को सर्वप्रथम दक्खिनी साहित्य का आरम्भकर्ता माना जाता है। यहाँ कतिपय सूफी फकीरों की भाषा के उदाहरण दिए जा रहे हैं जिसमें उनके द्वारा व्यवहृत हिन्दी के रूप का अनुमान हो सकेगा। शाहजी लिखते हैं—

तूँ कादिर कर सब जग को रोजी देवे ।
 तूँ सभों का दाना बीना सब जग को सेवे
 एकस काटी मूला देवे एकस पाटी बाज
 केतों भीख मँगावे केतों देवे राज
 केतों पाट पितम्बर देता केतों सरकी लाया
 केते ज्ञान भगत वैरागी, केते मूर्ख गंवार
 एक जिन एक मानस कीता एक पुरुष एक नार

उनके पुत्र बुरहानुद्दीन का शेर (?) है—

यह सभ प्रगट आप छिपाया,
 कोई न पाया अन्त ।
 माया मोह में सब जग बाँधा,
 क्यों कर सूझे पन्त ।

सूफियों के अतिरिक्त दक्षिण के कई मुसलमान वादशाह हिन्दवी और ब्रज

में रचनाएँ करते थे और अपनी अभिव्यक्ति में भारतीयता का रंग चढ़ाते थे। मुगल सम्राटों के युग से दक्षिण के विभिन्न राज्यों में बराबर उत्तरवासी सिपाहियों की भर्ती होती रही है। स्थानीय निवासियों का उनसे सम्पर्क रखने के लिए हिन्दी या हिन्दुस्तानी सीखनी पड़ती थी। वावर के भारत-प्रवेश के पूर्व उत्तर-भारत में हिन्दी लोक भाषा बन गई थी। उसने दौलतखाँ लोदी से हिन्दुस्तानी के माध्यम से बात की थी।

हिंदी या हिन्दुस्तानी के अन्तरप्रान्तीय व्यवहार के और भी अनेक ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध हुए हैं। टी० मौट्टे का 'अर्ली योरोपियन ट्रेवलर्स इन नागपुर टेरीटरीज' में यात्रा-वर्णन छपा है जिसका एक अंश इस प्रकार है—

“७ अप्रैल, सन् १७६६। आज प्रातःकाल मुझसे कहा गया कि काँकर का राजा रामसिंह आ रहा है। अभिवादन के पश्चात् मैंने उससे उत्तरी सरकार के मार्गों में पड़ने वाले स्थानों के सम्बन्ध में प्रश्न किये। राजा ने स्वयं अनेक प्रश्नों के उत्तर दिये। मुझे जानकर आश्चर्य हुआ कि राजा हिन्दुस्तानी भाषा बड़ी धाराप्रवाह गति से बोल रहा था।” (पृष्ठ १३२)

महाराष्ट्र में लोक नाटक, तमाशा, गोंधल आदि में हिन्दी का प्रयोग होता था। 'तमाशा' के एक दृश्य में खड़ी बोली का चलता रूप देखिए—

“छड़ीदरा—हम छड़ीदार, पोगाक पेना जड़ी जरदार—गले में डाला भाव मोतन का हार। जान ध्यान की बाँधी तलवार—भगवान के नाम को पुकार ललकार, ये ही हम छड़ीदार कहलाते हैं।

पाटील—तुमने कहाँ नौकरी बनाई ?

छड़ीदार—दश अवतार में।

पाटील—कौन से दश अवतार में ?

छड़ीदार—मच्छ, कच्छ, बराह, नरसिंह, वामन, परशुराम, राम, श्रीकृष्ण, बौद्ध, कलंकी ऐसे महाराज के दश अवतार में नौकरी बनाई।

इसके बाद छड़ीदार दशों अवतारों के गुण-वर्णन करता है।”

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि हमारे देश में अति प्राचीन काल से परस्पर व्यवहार की एक भाषा रही है और वह भाषा मध्य प्रदेश की आर्य परि-

१. मध्यदेश की सीमा समय-समय पर परिवर्तित होती रही है। मनुस्मृति में उसकी सीमा है—“हिमपर्वत और विन्ध्यपर्वत के मध्य में और विशनत से पूर्व और प्रयाग से पश्चिम में जो है वह मध्यदेश कहलाता है।” विनयपिटक में पश्चिम में ब्राह्मणों का पूनप्रदेश, पूरव में कञ्चंगल नगर के कहासाल, दक्षिण पूर्व में सलिलवती नदी, दक्षिण में सतेकन्निक नगर और उत्तर में उसीरधज पर्वत। उत्तर और दक्षिण के ये स्थान कहाँ हैं, इसका ठीक निर्णय अभी नहीं

वार की भाषा रही है। देश विभिन्न प्रदेशों में विभाजित रहा है और वहाँ अपनी क्षेत्रीय भाषाएँ रहीं, परन्तु धार्मिक और राजनीतिक कारणों से साधु-संत तथा सामान्य जन आवागमन के आधुनिक साधनों के अभाव में भी हिमालय से कन्या-कुमारी तक और द्वारिका से पुरी और काठमांडू तक यात्राएँ किया करते थे और कभी संस्कृत, कभी पाली, कभी प्राकृत, कभी अपभ्रंश का सहारा लिया करते थे और अपभ्रंश के पश्चात् हिन्दी के माध्यम से अपना व्यवहार साधित करते रहे हैं।

हो सका। मार्कण्डेय पुराण में विदेह और मगध को मध्यदेश नहीं गिना गया है। इसके अनुसार कोसल और काशी तक का ही क्षेत्र मध्यदेश माना गया है। मुसलमान-काल में यही भाग हिन्दुस्तान कहलाने लगा। उत्तर भारत का समस्त भाग हिन्दुस्तान के अन्तर्गत आ गया।

मध्यदेश की भाषा—हिन्दी

हिन्दी आर्य-भाषा की उत्तराधिकारिणी है। आर्यों के आदि स्थान के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। कोई उन्हें विदेशी और कोई यहीं का मूल निवासी सिद्ध करते हैं।^१ आर्यों का आदि स्थान जो भी रहा हो पर यह निर्विवाद है कि उनकी भाषा के क्रमिक विकास का परिणाम ही उत्तर भारत की आधुनिक भाषाएँ हैं जो विभिन्न नामों, रूपों और भागों में प्रचलित हैं।

हमारे लिए यह गर्व की बात है कि “भारतवर्ष के अन्तर्गत आर्य भाषा का लगभग ३५०० वर्ष पुराना अविच्छिन्न इतिहास उपलब्ध है।”^२ आर्यों द्वारा व्यवहृत भाषा का प्रारम्भिक रूप ‘छान्दस्’ कहलाता था जो उनके प्राचीनतम ग्रंथ—ऋग्वेद की भाषा है। इस वेद की रचना एक ही समय में एक ही व्यक्ति द्वारा एक स्थान पर नहीं हुई। परन्तु विद्वानों का विश्वास है कि उसका सम्पादन ईसा से लगभग एक हजार वर्ष पूर्व मध्यदेश में हो गया था। मध्यदेश की भौगोलिक सीमाएँ भी परिवर्तित होती गई हैं।^३ मनुस्मृति में मध्यदेश की सीमा इस प्रकार निर्दिष्ट है—“कुरुक्षेत्र, मत्स्य, पांचाल और शूरसेन सहित ब्रह्मदेश के उत्तर में हिमवान् पर्वत, दक्षिण में विन्ध्य, पश्चिम में विशनत और पूर्व में प्रयाग है। यही

१. आर्यों के पूर्व पुरुषों को भाषा शास्त्रियों ने ‘विरोस्’ नाम दिया है। यह कहना कठिन है कि वे अविभाजित समाज रूप में सर्वप्रथम कहाँ रहते थे और कब ईरान और भारतवर्ष में आये। मैक्समूलर के मत से उनकी आदि भूमि मध्य एशिया है। पर इस मत के विरोध में उत्तरी ध्रुव, पूर्वी रूस, दक्षिणी रूस, स्कैंडिनेविया, हंगरी, पोलैंड आदि स्थानों को आर्यों का आदि देश सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। ईरान और भारत में वे, कहा जाता है, कई टोलियों में विभिन्न कालों में आये।

२. भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी (मुनीतिकुमार चटर्जी), पृष्ठ ५

३. कुरुक्षेत्रं च मत्स्यश्च पांचालाः शूरसेनकाः एवं ब्रह्मर्षिदेशो वै ब्रह्मावर्त्तदिनन्त हिमवद्विन्ध्योर्मध्ये यत्प्राग् विनशनादपि। प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रेगतिता

—मनु० २, १६२२

मध्यदेश है।” मनुस्मृति की ‘मध्यदेश’ की सीमा बहुत से परवर्ती ग्रंथकारों को भी मान्य रही। यही मध्यदेश आर्य-भाषाओं का उद्गम और विकास-स्थान माना जाता है, जो समय-समय पर संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश के नाम से अभिहित की गई। लगभग १५०० ईसा पूर्व से लगभग ५०० ईसा पूर्व तक प्राचीन भारतीय आर्य भाषा-काल माना जाता है। ईसा सन् के लगभग पांच सौ वर्ष पूर्व से लगभग १००० ई० तक मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के उदय और ह्रास का काल अनुमानित किया जाता है। इस काल में इसके कई प्रादेशिक भेद हो गए थे। शूरसेन में बोली जाने वाली प्राकृत शौरसेनी, शूरसेन और मगध के मध्य बोली जाने वाली प्राकृत अर्धमागधी अथवा कोसली, मगध में बोली जाने वाली प्राकृत मागधी तथा महाराष्ट्र में बोली जाने वाली प्राकृत महाराष्ट्री कहलाती थी, परन्तु महाराष्ट्री के सम्बन्ध में एक मत यह भी प्रचलित है कि वह महाराष्ट्र में प्रचलित होने के कारण ‘महाराष्ट्री’ नहीं कहलाई, प्रत्युत सब प्राकृतों में ‘प्रकृष्ट’^१ होने के कारण उसे यह नाम दिया गया। डा० मनमोहन घोष के मत का समर्थन करते हुए डा० सुनीतिकुमार चटर्जी लिखते हैं—“महाराष्ट्री अपनी आद्यावस्था में शूरसेनी का ही एक पश्चरूप थी, जो दक्षिण में ले जाई गई और वहाँ उसमें स्थानीय प्राकृत के शब्द तथा रूप आ जाने पर उसका वहाँ के साहित्य में उपयोग किया गया। शौरसेनी अपभ्रंश के बीच की एक अवस्था का ही नाम महाराष्ट्री है।” इनके अतिरिक्त—पैशाची, आवन्त्य आदि प्राकृत भाषाएँ भी प्रचलित थीं।

ये सारी प्राकृतें धीरे-धीरे अपभ्रंश में विकसित होती गई। प्राकृत चन्द्रिका में अपभ्रंशों के अनेक उपभेद दिए गए हैं।^२ ईसा की लगभग ग्यारहवीं शताब्दी में इन्हीं अपभ्रंशों में धीरे-धीरे आधुनिक आर्यभाषाओं और बोलियों के रूप परिलक्षित होने लगे। भाषा-वैज्ञानिकों का कथन है कि साहित्य-भाषा के साथ-साथ लोक-भाषा बराबर प्रचलित रही है और वही साहित्य-भाषा को जन्म देती रही है। छान्दस् संस्कृत में लौकिक भाषा के तत्व निश्चय ही सम्मिलित रहे हैं।

१. महाराष्ट्राश्रया भाषांप्रकृष्टं प्राकृतं विदुः—दंडी काव्यादर्श (चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी) पृ० ३१

२. (१) ब्राह्मण, (२) लाट, (३) वैदर्भ, (४) उपनागर, (५) नागर, (६) कवेर, (७) आवन्त्य, (८) पांचाल, (९) टक्कर, (१०) माला, (११) कैकय, (१२) गौड़, (१३) औड़, (१४) पाश्चात्य, (१५) पाडंड, (१६) कौतल, (१७) सैहल, (१८) कालिंग, (१९) प्राच्य, (२०) कर्णाट, (२१) काँच्य, (२२) द्राविड़, (२३) गौर्जर, (२४) आभीर, (२५) मध्यदेशीय, (२६) वैताल।

लौकिक भाषा साहित्य में व्यवहृत होने के कारण यद्यपि व्याकरण के जटिल नियमों से बद्ध हो जाती है फिर भी वह लोक-भाषा की ओर उन्मुख रहती ही है और फिर धीरे-धीरे उसका साहित्य-रूप भी तत्कालीन लोक-भाषा के इतने सन्निकट आ जाता है कि व्याकरण के बन्धन शिथिल होने लगते हैं। यही अवस्था उसके नये नामकरण का कारण बनती है। जो यह मानते हैं कि संस्कृत कभी लोक-भाषा नहीं रही, सीमित शिष्ट समुदाय की भाषा रही है, वे अर्ध सत्य का प्रतिपादन करते हैं। यह ठीक है कि लोक अर्थात् बोलचाल की भाषा का संस्कारी अर्थात् व्याकरणिक रूप साहित्य या ग्रंथी भाषा बनकर शिष्ट समाज में प्रचलित होता है पर वह इतना भिन्न नहीं होता कि जनसामान्य के लिए बोध्यगम्य ही न रह जाय। हमारा विश्वास है कि आधुनिक आर्य-भाषाओं की आदि भाषा संस्कृत केवल ग्रंथी या शिष्ट समाज की भाषा नहीं रही, बोलचाल की भाषा भी रही है। कल्हण ने राजतरंगिणी में कश्मीर के सम्बन्ध में सगर्व लिखा है—“यत्रस्त्रीणामपि किमपरम् मातृभाषावदेव । प्रत्यावासेविलसितवचः प्राकृतसंस्कृतं च”। श्री आदित्यनाथ झा, उपकुलपति, वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय ने अपने एक दीक्षान्त भाषण में कहा था, ‘संस्कृत न (केवल) धर्मभाषा और साहित्य-भाषा थी, वह बहुकाल तक लोक-भाषा और शासन-भाषा भी थी।’ इसी प्रकार पालि और प्राकृतों के सम्बन्ध में भी जो यह कहते हैं कि वे बोलचाल की भाषा न होकर अनेक बोलचाल की भाषाओं के संश्लेषण से अस्तित्व में आई थीं, वह पूर्ण सत्य नहीं है। हमारा विश्वास है कि कोई भी साहित्य-भाषा सर्वथा कृत्रिम नहीं होती, वह लोक-भाषा का ही एक परिनिष्ठित रूप होती है।

संस्कृत नाटकों में विभिन्न प्राकृतों के प्रयोग से स्पष्ट है कि वे जन-सामान्य में प्रचलित रही होगी। नाटकों में सामाजिक जीवन की यथार्थता को चित्रित करने के लिए पात्रों की स्थिति के अनुरूप भाषाओं का प्रयोग किया जाता था। उनका रंगमंच पर अभिनय भी होता था। इसी से भरत ने नाट्यशास्त्र में सरल बोध्यगम्य भाषा प्रयोग के सम्बन्ध में निर्देश किया है—“मृदुललितपदाद्यं गूढ-शब्दार्थहीनम् जनपद सुखबोध्यं युक्तिमन्तुत्यभोज्यम् बहुकृतरस मार्गं संधिसंधान-युक्तं स भवति शुभकाव्यं नाटकं प्रेक्षकाणाम्।” (१७, १२३) प्रा० ई० जे० राप्सनका कथन है कि संस्कृत उत्तर-पश्चिम भारत की बोलचाल की भाषा थी, जिसके विकास का पता सम्पूर्ण साहित्य दे रहा है; जिसकी ध्वन्यात्मक विशेषताएँ उत्तर-पश्चिम भारत के शिलालेखों में बहुत सीमा तक सुरक्षित हैं। प्रारम्भ में यह एक जिले की, फिर वर्ण तथा धर्म की अन्त में सारे भारतवर्ष में एक धर्म, राजनीति और संस्कृति की भाषा बन गई। समय पाकर तो यह विशाल राष्ट्रीय भाषा बन गई—साहित्य में ऐसे उल्लेख पाए जाते हैं जिससे ज्ञात होता है कि रामायण और महाभारत जनता के सामने मूल रूप में मात्र पढ़कर सुनाए जाते थे।

“और यह तभी संभव हो सकता होगा जब जनता वस्तुतः संस्कृत के श्लोकों का अर्थ समझती होगी।” इस प्रकार हम देखते हैं कि हिमालय और विन्ध्य के बीच फैले हुए सम्पूर्ण आर्यावर्त्त में संस्कृत बोलचाल की भाषा थी। इसका व्यवहार शिष्टजन ही नहीं, सामान्य जन भी करते थे। जो पाणिनि की विशाल संस्कृत व्याकरण-प्रणाली को बोलचाल की भाषा पर आधारित नहीं मानते, वे भ्रम में हैं। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का कथन है कि संस्कृत भाषा के सौभाग्य से इसी समय पाँचवीं शताब्दी ई० पू० एक महान् वैयाकरण (पाणिनि) का पश्चिमोत्तर प्रदेश में उदय हुआ, जहाँ के जनसाधारण की बोलियाँ भी अब तक छान्दस् तथा ब्राह्मण रूप के ध्वनि-विज्ञान तथा व्याकरण की दृष्टि से ही इतनी निकट थीं कि उनसे भिन्न प्रतीत न होकर केवल उनका एक लौकिक या प्रचलित रूप बनी हुई थीं। इस लौकिक रूप पर भी स्थानीय जन भाषाओं की शब्दावली और मुहावरों का प्रभाव पड़ चुका था।” आगे वे पुनः लिखते हैं, “पाणिनि के समय में लौकिक प्रचलित संस्कृत का भारतीय आर्य प्रादेशिक बोलियों में सम्भवतः वही स्थान रहा होगा जो आधुनिक भाषा हिन्दुस्तानी का है। जनसाधारण सर्वत्र संस्कृत समझ लेता था।” व्याकरण भाषा का निर्माण नहीं करता, उसका कार्य तो भाषा की बहुप्रचलित प्रवृत्तियों को नियमबद्ध करना मात्र है। अतः सामान्यतः व्याकरण उसी भाषा का बनाया जाता है जो लोक प्रचलित होती है और भाषा का विकास क्रमशः होता है। शताब्दियाँ बीतती जाती हैं और उसके रूपों में परिवर्तन होता जाता है। धार्मिक और राजनैतिक परिस्थितियाँ और क्रान्तियाँ परिवर्तन की गति में क्षिप्रता अवश्य ला देती हैं। जनसमूह उच्चारण-सुविधावश भाषा की क्लिष्टता को कम से कम करता जाता है और जन प्रचलित भाषा का रूप पूर्ववर्ती भाषा से स्पष्टतः परिवर्तित दृष्टिगोचर होने लगता है तब शिष्टजन और भाषा-शास्त्री उसे नये नाम से अभिहित करने लगते हैं। सामान्य रूप से भूतकाल की भाषा और बोलियों की प्रवृत्तियों को जानने का साधन साहित्य-कृति, शिलालेख, ताम्रपट आदि होते हैं। (अतः) आधुनिक भाषाओं के विकास-चिह्न लगभग १००० ई० से लेकर उत्तरकालीन अपभ्रंश-ग्रंथों में लक्षित होने लगते हैं। इसीसे हम इस काल को आधुनिक आर्य भाषाओं का, जिसमें हिन्दी भी सम्मिलित है, उदयकाल मान सकते हैं। हिन्दी की उदयोन्मुखता इससे दो तीन शती पूर्व दिखाई देने लगी थी। इससे राहुल सांकृत्यायन ने सिद्ध-साहित्य के आधार पर हिन्दी के आदिकाल को ईसा की लगभग आठवीं शताब्दी तक पीछे धकेल दिया है। बोलचाल की भाषा को साहित्य में सहसा स्थान प्राप्त नहीं होता, वह धीरे-धीरे ही

साहित्य में प्रतिष्ठित होती है। आठवीं शताब्दी में लोक-भाषा का कौन-सा रूप प्रचलित था, इसका केवल अनुमान लगाया जा सकता है। निश्चित रूप से कुछ कह सकना कठिन है क्योंकि आज उपलब्ध प्राचीन साहित्य को अपने रचनाकाल की भाषा का असंदिग्ध रूप मानने में आपत्ति हो सकती है। प्रतिलिपिकारों ने कितनी भी सावधानी बरती हो, जाने-अनजाने उनकी भाषा की छाप उसमें आए बिना न रही होगी। यद्यपि साधु-सन्तों की वाणी (भाषा) को श्रद्धालु जन कम ही विकृत करता है क्योंकि उसमें वह अलौकिक शक्ति निहित मानता है, फिर भी हस्तलिपिकार के लेख सर्वथा निर्दोष नहीं कहे जा सकते।

दसवीं से बारहवीं शती तक पश्चिमी अपभ्रंश बड़े वेग के साथ प्रचलित थी और संस्कृत तथा अन्य प्राकृतों के अतिरिक्त सर्वसाधारण की साहित्यिक तथा दैनिक जीवन के व्यवहार की भाषा बनी हुई थी। हेमचन्द्र (१०८८-११६८ ई०) द्वारा प्रणीत प्राकृत व्याकरण में पश्चिमी अपभ्रंश के प्रचलित साहित्य के उदाहरणों से हमें पता चलता है कि उस काल की भाषा हिन्दुस्तानी (खड़ी बोली) के कितने निकट थी—

“भल्ला हुआ जु मारिया वहिणि-म्हारा कन्तु”^१

अतः हमें हिन्दी का उद्योन्मुख काल ग्यारहवीं शती के आसपास ही मानना होगा। परन्तु राहुल सांकृत्यायन सिद्धों की लगभग नवीं शताब्दी की रचनाओं को भी हिन्दी के अन्तर्गत मानते हैं। सिद्ध भुसुकपा की एक रचना है —

काहेरि घोणि मेलि अच्छ हूँ कीस ।

वैठिल हाक पड़अ चउदीस

अप्पण माँ से हरिणा वइरी

खणह ज छाडअ भुसुक अहेरी ।

णिशि अंधारी मूसा अरअ अचारा

अमिअ भखम मूसा करअ अहारा ।

मार रे जोइया मूसा पवना

जेण तूटई अवणा गवणा ।

—हिन्दी काव्यधारा, पृ० १३२

उपर्युक्त उदाहरण में हिन्दी (राजस्थानी) का आभास मिलता है। वह अपभ्रंश से क्रमशः विकसित होती प्रतीत होती है।

हिन्दी की उत्पत्ति शौरसेनी अपभ्रंश के लोक प्रचलित रूप से मानी जाती है। उसकी सीमा पश्चिम में जेसलमेर, पूर्व में भागलपुर, उत्तर में शिमला और उससे संलग्न नेपाल के पूर्वी छोर के पहाड़ी भाग, उत्तर पश्चिम में अम्बाला,

दक्षिण-पश्चिम में खण्डवा तथा दक्षिणपूर्व में रायपुर मानी गई है। परन्तु यह केवल स्थूल मान्यता है क्योंकि पूर्वी हिन्दी की एक उपबोली छत्तीसगढ़ी रामपुर तक ही सीमित नहीं है, उसके आगे बिलासपुर, रामगढ़, और सरगुजा जिलों में भी वही मुख्यतः बोली जाती है (ज्ञात नहीं प्रसिद्ध भाषा विज्ञान-वेत्ताओं ने छत्तीसगढ़ के मुख्य केन्द्र बिलासपुर को और उससे सम्बद्ध जिलों को छत्तीसगढ़ी क्षेत्र से पृथक् क्यों रखा है। सम्भवतः ग्रियर्सन की भाँति ही परवर्ती लेखकों के भ्रम का कारण रही है)। इसी प्रकार उसकी दक्षिण-पश्चिम की सीमा खण्डवा तक ही नहीं, उससे आगे बुरहानपुर तक फैली हुई है। सच बात तो यह है कि 'बोलियों' की सीमा निश्चित करना बहुत कठिन कार्य है।

उल्लिखित सीमा के अन्तर्गत हिन्दी के निम्न रूप प्रचलित हैं। १—पश्चिमी हिन्दी—जिसमें ब्रजभाषा, कन्नौजी, बुन्देली, खड़ी बोली, (हिन्दुस्तानी), बाँगरू और राजस्थानी सम्मिलित हैं। २—पूर्वी हिन्दी—जिसमें अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी, बिहारी, बोलियाँ, (भोजपुरी, मैथिली और मगही सम्मिलित हैं) ३—पहाड़ी प्रदेश की बोलियाँ—जिसमें पश्चिमी मध्य और नेपाली की बोलियाँ सम्मिलित हैं।

कुछ भाषा-वैज्ञानिकों का मत है कि राजस्थानी और बिहारी भाषाओं को हिन्दी के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता। वे उसे पृथक् भाषाएँ मानते हैं (मैथिली और राजस्थानी में प्राचीन पुष्ट साहित्य भी विद्यमान है) फिर भी इन भाषा-भाषियों ने अपनी साहित्य-भाषा के रूप में हिन्दी को प्रायः स्वीकार कर लिया है। यों साहित्य-परम्परा रहित जनपदीय भाषाओं में भी गीत, कहानी, उपन्यास आदि लिखने का कतिपय लेखकों में उत्साह फैल रहा है पर उस उत्साह को केवल शौकिया ही कहा जाना चाहिये। वस्तुतः खड़ी बोली ही उनके साहित्य की भाषा बन गई है। अतः अब इन भाषाओं को हिन्दी के अन्तर्गत ही मानने की परिपाटी चल पड़ी है। हरिश्चन्द्र कालीन पूर्वी हिन्दी-क्षेत्र के लेखक राधाचरण गोस्वामी ने 'हिन्दोस्तान' के ११ नवम्बर १८२७ ईस्वी के अंक में लिखा था, "हमारी वर्तमान हिन्दी जो है वह ब्रजभाषा, कान्यकुब्जी, शौरसेनी, बैसवाड़ी, बिहारी, अन्तर्वेदी, बुन्देलखण्डी, आदि कई भाषाओं के शब्दों से बनी हुई है। उनका यह मत तथ्यहीन नहीं है। यह उसकी व्यापकता का ही निर्देशक है।"

‘हिन्दी’ शब्द का प्रयोग

संस्कृत की 'स्' ध्वनि फारसी में 'ह्' उच्चरित होती है। राजस्थानी की कतिपय उपबोलियों में भी 'स्' ध्वनि 'ह्' ध्वनि हो जाती है। मध्यप्रदेश के रतलाम, झाबुआ आदि पश्चिमी जिलों में 'सो रुपया' के स्थान पर 'हो रुपया' आज भी बोला-सुना जाता है, 'सगा भाई' को 'हगा भाई' निस्संकोच कहा जाता है। अतः

प्रारम्भ में फारसी भाषियों ने भारत की सिन्धु नदी के देश को हिन्द और हिन्द के वासियों को हिन्दी तथा उनकी भाषा को हिन्दुई कहना प्रारम्भ किया होगा। बाद में, धर्मान्तरित मुसलमान हिन्दी और मुसलमानेतर हिन्दू कहलाने लगे।^१ आधुनिक युग में भारतवासी चाहे जिस प्रदेश या धर्म का हो अपने को हिन्दी कहलाने में कोई झिझक अनुभव नहीं करता। 'इकवाल' कवि की "हिन्दी है हम वतन हैं हिन्दोस्ताँ हमारा" पंक्ति बड़े उत्साह के साथ सभी जातियों द्वारा गाई जाती है। इसे हिन्दुई और हिन्दवी भी कहा गया है। यद्यपि भाषा विज्ञानियों ने इसके अन्तर्गत राजस्थानी, अवधी, ब्रज, भोजपुरी, मैथिली, बुन्देली आदि भाषाओं का समावेश कर लिया है परन्तु प्रारम्भ में यह नाम खुसरो के समय से उस भाषा-रूप को दिया गया था जिसे खड़ी बोली, हिन्दुस्तानी या राहुल के शब्दों में 'कौरवी' कहा जाता है। संवत् १७१२ में दाराशिकोह ने नृसिंह तापनीय उपनिषद् का फारसी में अनुवाद किया था। उसका संवत् १७७६ में जनप्रह्लाद ने हिन्दवी भाषा में उल्था करते हुए लिखा, "श्री गुरु ने आज्ञाकारी जुपाठ या उपनिषदों का जामिनी भाषा सो नषिध है बाकी आज्ञा सों जनप्रह्लाद ने पुनः हिन्दवी भाषा मो लिपा" उर्दू भी इसी बोली से गठित की गई है।^२ भारतीय संविधान में खड़ी बोली—रूप को ही हिन्दी के नाम से अभिहित किया गया है और यह पश्चिमी हिन्दी की एक उपबोली है।

पश्चिमी हिन्दी की उत्पत्ति नागर अपभ्रंश से मानी जाती है, जो शौरसेनी और महाराष्ट्री का मिश्र रूप है। (नागरन्तु महाराष्ट्री शौरसेन्योस्तुसंकरात्)

खड़ी बोली पश्चिमी हिन्दी की उपबोली मानी जाती है परन्तु यह किस लौकिक अपभ्रंश से उत्पन्न हुई है, इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कह सकना कठिन है। सामान्य रूप से इसे शौरसेनी अपभ्रंश से उत्पन्न बोली माना जाता है जिसका आधार कुक्षेत्र की जन प्रचलित भाषा है। इसका क्षेत्र पश्चिमी रोहेल-खण्ड, उत्तर गंगा का दोआब और अम्बाला जिले का पूर्वीय भाग है।

इस (खड़ी) बोली की उत्पत्ति के सम्बन्ध में निम्न मत प्रचलित हैं—

१—"शौरसेनी अर्धमागधी, पंजाबी और पेशाबी के गड़बड़ अंश से उत्पन्न

१. जो भी जीवित हिन्दू बादशाह के हाथों में पड़ा उसे हाथी के पाँव के नीचे कुचल दिया गया क्योंकि मुसलमान जो हिन्दी थे उनकी जिन्दगी बरख दी गई—अमीरखुसरो, देखिए ईलिएट की हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, ५३६।

२. शौरसेनी अपभ्रंश से विकास पाने वाली अन्य भाषाओं में उर्दू भी है। उर्दू के ही रूप रेखता या दक्खिनी हिन्दी हैं, जिसमें खड़ी बोली के ढाँचे में अरबी फारसी तथा प्रान्तीय भाषाओं के शब्दों का छिड़काव है।

भाषा को खड़ी बोली कहते हैं।”^१—बदरीनाथ भट्ट ।

२—“जो भाषा आजकल ‘खड़ी बोली’ नाम से कही जाती है वह हमारी समझ में उर्दू का ही रूपान्तर है। आरम्भ में तो वह उर्दू भाषा में ‘भाखा’ के प्रचलित शब्द रखकर बनाई गई और फिर शनैः-शनैः उसमें संस्कृत के शब्द मिलाये जाने लगे।”^२—जगन्नाथदास रत्नाकर ।

३—“उर्दू रचना में फारसी, अरबी, तत्सम या तद्भवों को निकालकर संस्कृत या हिन्दी के तत्सम् और तद्भव रखने से हिन्दी बना ली गई—हिन्दी गद्य भाषा लल्लूजी लाल के समय से आरम्भ होती है। विदेशी मुसलमानों ने आगरे, दिल्ली, सहारनपुर, मेरठ की खड़ी बोली को खड़ी बताकर लश्कर और समाज के लिए उपयोगी बनाया।” चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ।

४—वर्तमान हिन्दी भाषा की जन्मभूमि दिल्ली है। वहीं ब्रजभाषा से यह उत्पन्न हुई।”^३—बालमुकुन्द गुप्त ।

५—“फारसी में ही कुछ ब्रज और बांगरू की टेक लगाकर बोली को खड़ा कर दिया गया और उसका नाम पड़ गया खड़ी बोली।”—लाला भगवानदीन ।

६—“यह हिन्दी भाषा का उत्पत्ति-काल था जिसे अंग्रेजों ने आविष्कृत किया और गिलक्राइस्ट के निर्देशन में प्रेमसागर के रचयिता लल्लूजी लाल ने पहली बार साहित्य-गद्य के रूप में व्यवहृत किया।” स्थानीय बोली के रूप में हिन्दुस्तानी पश्चिमी हिन्दी की विभाषा है जो धीरे-धीरे पंजाबी में अन्तर्मुक्त होती जाती है। इसका व्याकरण तो पश्चिमी हिन्दी का है किन्तु इसमें प्रत्यय पंजाबी के हैं। पश्चिमी हिन्दी का वास्तविक संबंध कारक चिन्ह ‘का’ है जिसका पंजाबी रूप ‘दा’ है। हिन्दुस्तानी ने का से ‘क’ और पंजाबी के दा से ‘आ’ ग्रहण करके ‘का’ अनुसर्ग का निर्माण कर लिया। इसी प्रकार इसके विशेष रूप तथा कारक-पदों का भी निर्माण हुआ है।^४—ग्रियर्सन ।

७—“यह सामान्य बोली प्राचीन राजधानी दिल्ली और उसके आसपास के क्षेत्र में उत्पन्न हुई। बोलचाल की वही हिन्दी भाषा के नए रूप का आधार बनी, जिसमें संज्ञा और क्रियाओं का रूप-परिवर्तन हिन्दी का था और अत्यन्त प्रचलित शब्द भी रखे गए किन्तु फारसी-अरबी, यहाँ तक कि तुर्की शब्द भी इस तरह से

१. खड़ी बोली का आन्दोलन : शितिकंठ मिश्र, पृष्ठ २७

२. खड़ी बोली काव्य में अभिव्यंजना : आशा गुप्त, पृष्ठ ४

३. बालमुकुन्द गुप्त, वही, पृष्ठ ४

४. ग्रियर्सन—‘मॉडर्न वर्नक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दोस्तानी’

(भूमिका में)

सन्निविष्ट हो गए जैसे अंग्रेजी में लेटिन और ग्रीक शब्द ।^१

८—डॉ० सुनीतिकुमार का कथन है कि “पश्चिमी हिन्दी की आकारान्त बोलियों से एक प्रचलित सार्वदेशिक भाषा का जन्म हुआ जिस पर तेरहवीं शती के पश्चात् आद्य पंजाबी का भी थोड़ा-बहुत प्रभाव पड़ा ।”

अब उपर्युक्त मतों की समीक्षा की जाती है—

१—वदरीनाथ भट्ट खड़ी बोली की उत्पत्ति शौरसेनी, अर्ध मागधी और पंजाबी तथा पैंशाची के मिश्रण से मानते हैं । परन्तु उन्होंने शौरसेनी के किस रूप से उसकी उत्पत्ति मानी है, यह स्पष्ट नहीं किया । भाषा विज्ञानियों की मान्यता है कि खड़ी बोली पश्चिमी हिन्दी की एक विभाषा है और पश्चिमी हिन्दी शौरसेनी अपभ्रंश का ही विकसित रूप है । अतः भट्ट जी का अर्धमागधी से, जिससे अवधी का उदय माना जाता है, खड़ी बोली का सम्बन्ध जोड़ना भी असंगत प्रतीत होता है । अवधी या पूर्वी हिन्दी तथा खड़ी बोली का व्याकरणिक रूप भिन्न है । हाँ, पंजाबी और पैंशाची से उसका थोड़ा-बहुत सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है । पंजाबी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में मान्यता है कि वह आरम्भ में टक्की और कैकयी के आधार पर शौरसेनी और पैंशाची अपभ्रंश के संयोग से हुई । खड़ी बोली भी शौरसेनी अपभ्रंश से अलग मानी जाती है । अतः पंजाबी और खड़ी बोली में बहुत कुछ समानता का परिलक्षित होना स्वाभाविक है ।

२—३ और ४ चन्द्रधर शर्मा गुलेरी और जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ तथा डॉ० हक खड़ी बोली की उत्पत्ति उर्दू से मानते हैं पर भाषा-विज्ञानियों तथा उर्दू साहित्यकारों का मत इनसे भिन्न है । वे उर्दू को खड़ी बोली के ढाँचे पर आधारित अरबी फारसी शब्द-प्रचुर भाषा मानते हैं । डा० सुनीतिकुमार चटर्जी कहते हैं—

“हिन्दुस्तानी के उर्दू रूप का १७वीं शताब्दी के पूर्व कोई अस्तित्व ही नहीं था ।”^२ उर्दू साहित्य का इतिहास” के लेखक रामबाबू सक्सेना लिखते हैं, “उर्दू भाषा उस हिन्दी या ‘भाखा’ की शाखा है जो सदियों तक दिल्ली और मेरठ के आस-पास बोली जाती थी और उसका सीधा सम्बन्ध शौरसेनी प्राकृत से था ।” वह भाषा जिसे पश्चिमी हिन्दी कहना उचित होगा, उर्दू भाषा की जननी समझी जा सकती है ।^३ सक्सेना का ‘भाखा’ से तात्पर्य प्रचलित बोलचाल की खड़ी बोली से है पर उसका सीधा सम्बन्ध शौरसेनी प्राकृत से नहीं माना जाता । आधुनिक आर्य भाषाओं का विकास विभिन्न अपभ्रंशों से माना जाता है । संभवतः प्राकृत का व्यापक अर्थ में उन्होंने प्रयोग किया है ।

१. पंजाब की जनगणना रिपोर्ट (सन् १८८१) खड़ी बोली काव्य में अभिव्यंजना में उद्धृत, पृष्ठ ६
२. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी
३. वही, पृष्ठ १

४—बालमुकुन्द गुप्त उसकी उत्पत्ति ब्रजभाषा से मानते हैं, जो भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन करने से ठीक प्रतीत नहीं होता। ब्रजभाषा और खड़ी बोली में सामान्यतः मुख्य अन्तर क्रमशः संज्ञा तथा विशेषण शब्दों का ओकारान्त तथा आकारान्त रूप हैं। यद्यपि दोनों का उदय पश्चिमी हिन्दी से हुआ है तो भी खड़ी बोली का उदय ११वीं सदी में उत्तरी मध्यदेश से तथा ब्रज का मध्यदेश की बोली से विकास हुआ। चन्द्रवली पांडे का कथन है कि “इन भाषाओं के विकास का जो मैंने अध्ययन किया है उससे मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि हिन्दुस्तानी खड़ी ही वह भाषा थी जिसका साहित्यिक भाषा के रूप में सबसे पहले विकास हुआ। दूसरी तरफ १६वीं सदी के पहले की ब्रजभाषा का इतिहास बहुत ही शंकास्पद है।”

५—लाला भगवानदीन फारसी से खड़ी बोली की उत्पत्ति का संकेत करते हैं। वे उसमें ब्रज और बांगरू का भी आधार मानते हैं। उनकी स्थापना का कोई आधार नहीं। खड़ी बोली में फारसी शब्दावली की प्रचुरता उसकी एक नई शैली उर्दू की विशेषता मात्र है। बांगरू और खड़ी बोली के क्षेत्रों की परस्पर निकटता के कारण दोनों एक दूसरे से प्रभावित हो सकती हैं।

६—ग्रियर्सन ने खड़ी बोली को अंग्रेजों द्वारा गढ़ी हुई एक भाषा बतलाने का प्रयत्न किया है जो खड़ी बोली साहित्य के प्राचीनतम रूपों के विद्यमान रहते हुए असंगत सिद्ध होता है। यह ठीक है कि लल्लूजी लाल से पूर्व किसी ने हिन्दवी या हिन्दुस्तानी को खड़ी बोली नहीं कहा पर उसका रूप साहित्य में उनसे पूर्व प्रचलित था। मराठी संतों ने तेरहवीं शताब्दी के लगभग उसका अपने पदों में प्रयोग किया है।^१ संवत् १७७६ के एक गद्य का नमूना दर्शनीय है जो एक पंजाबी लेखक द्वारा लिखा गया है।

“यह उपनिषत् नृसिंह तापनी जु सिद्धान्त की अवध है अरु। सर्व जुगता ज्ञान अरु जग्यासी की या मोषचत है अरु सपूरन उपनिषत्तों का रहस्य है या मो अरु अथर्वन वेद हूँ रहस्य है। तीनों ही वेदों का अरुगुह्य भेद आत्मा का है।”^२ अन्तिम दो मत ७ और ८ भाषा के व्यावहारिकरूप के अध्ययन के परिणाम प्रतीत होते हैं। भाषाओं का विकास निरन्तर होता रहता है पर जब देश में कोई ऐतिहासिक या धार्मिक परिस्थिति प्रबल हो उठती है तब विकास के चरण तेजी से बढ़ने लगते हैं। ग्यारहवीं शताब्दी के लगभग पश्चिमी सीमाप्रांत से मुसलमानों के जो आक्रमण भारत पर हुए थे वे ऐसे नहीं थे जो रूप स्थायी रहे हों। उन्होंने भारत में साम्राज्य स्थापना की दृष्टि से आक्रमण किये और पंजाब के उत्तर पश्चिमी भाग में वे सर्व-

१. “हाट चौहाटा पड़ रहूँ हो मांग पंच घर भिच्छा।” माहदाहसा (हिन्दी को मराठी संतों की देन, पृष्ठ ८५)

२. साहित्य दर्शन (केसरीनारायण शुक्ल) पृ० १३६

प्रथम वसे। वे फारसी भाषा से परिचित थे जो आर्यभाषा—परिवार की एक भाषा है। भारत की उत्तर पश्चिमी सीमा में क्षेत्र तथा पंजाब में उस समय निश्चय ही आर्य भाषा का कोई रूप बोला जाता रहा होगा। मुसलमानों को दैनिक व्यवहारार्थ स्थानीय बोली को ग्रहण करना आवश्यक हो गया था। अतः उन्होंने उसे सीखते समय स्वभावतः उससे अपनी भाषा फारसी को थोड़ा मिश्रण किया होगा। तत्कालीन भाषा के उदाहरण को देखने से ज्ञात होता है कि पंजाब में जो भाषा मुसलमानों के आगमन के समय प्रचलित थी वह खड़ी बोली के रूप में विकसित हो रही थी।

कुरुप्रदेश की खड़ी बोली जब मुसलमानों के अभियान के साथ दिल्ली पहुँची तो उसमें अरबी-फारसी के शब्दों का छिड़काव प्रारम्भ हुआ। इसलिए इस मिली-जुली बोली को प्रारम्भ में रेखता भी कहा गया और जब मुहम्मद तुगलक की सनक के कारण समस्त दिल्ली ही भागती-दौड़ती दौलताबाद पहुँची तब दिल्ली की यह रेखता^१ भी दक्षिण में पहुँची और दखनी^२ कहलाई। इसे ही बोलचाल में हिन्दुस्तानी और मूर्स भी कहा जाता था।^३

ग्रियर्सन ने खड़ी बोली के स्थान पर हिन्दुस्तानी का प्रयोग किया है। चटर्जी ने दोनों शब्दों का प्रयोग किया है। पर हिन्दुओं को प्रारम्भ में अपनी भाषा का खिचड़ी रूप स्वीकार नहीं हुआ। तभी वे उसे म्लेच्छ भाषा कहकर उसका तिरस्कार करने लगे। केदार पंडित के 'वृत्तरत्नाकर' में म्लेच्छ भाषा-रूप का उदाहरण संस्कृत मिश्रित पद में मिलता है—

हरनयन समुत्थज्वाल वह्निज्जलाया।

रत्तिनयन जलोषैः खाक वाकी वहाया।

तदपि दहतियेतो मामकं क्या करोगी ?

मदन शिरसि भूयः क्या बला आगि लागी।

१. रेखता मिश्रित उर्दू का वह रूप है जो पुरुषों द्वारा कविता में व्यवहृत होता है। यह नाम रचना की उस शैली से ग्रहण किया गया है जिसमें फारसी शब्द बिखरे रूप में प्रकट होते हैं। जब उस विशेष बोली में कविता की रचना की जाती है जो स्त्रियों में प्रचलित है तथा जिसका शब्द समूह भी उन्हीं का होता है जो उसे रेखती नाम से अभिहित किया जाता है। (ग्रियर्सन का भारत का भाषा-सर्वेक्षण का हिन्दी अनुवाद, पृ० ३०५)

२. दखिनी, हिन्दुस्तानी का वह रूप है जिसका प्रयोग दक्षिण में रहने वाले मुसलमान करते हैं। (वही, पृष्ठ ३०६)

३. देखिए हॉवसन जॉवसन (१८०३ ई० संस्करण, पृ० ४१७)।

प्राकृत या बोलचाल की भाषा को भाषा या 'भाखा' ही कहा जाता रहा है।^१ वाद में वह ब्रज का भी पर्याय बन गया। पर उर्दूतां, पंडिताऊ (संस्कृत मिश्रित) हिन्दी को भाखा ही कहते रहे।

खड़ी बोली नामकरण—

हिन्दी के हिन्दुस्तानी रूप का खड़ी बोली नामकरण कब से और कैसे हुआ, इसका भी एक इतिहास है। कलकत्ते के फोर्ट विलियम कॉलेज में, ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कम्पनी ने विलायत से आनेवाले कर्मचारियों को देश-भाषा से परिचित कराने की दृष्टि से सन् १८०० ई० में फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना की। जॉन ग्रिलक्राइस्ट के नेतृत्व में लल्लूजी लाल, सदासुखलाल, सदलमिश्र आदि व्यक्तियों की नियुक्ति की गई। और उन्होंने लोक भाषा में पुस्तकें लिखना प्रारम्भ कर दिया। लल्लूजी लाल ने 'प्रेमसागर' में ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी भाषा को सर्वप्रथम 'खड़ी बोली' के नाम से अभिहित किया। उसकी भूमिका में वे लिखते हैं—

“एक समै व्यासदेव कृत श्रीमत् भागवत के दशम स्कन्ध की कथा को चतुर्भुज मिश्र ने दोहे-चौपाई में ब्रजभाषा में किया। पाठशाला के लिए महाराजाधिराज सकलगुण निधान, पुण्यवान, महाजान मारकुइसवलजलि गवरनर जनरल प्रतापी के राज में श्रीयुत गुनगाहक गनियत सुखदायक जान गिल किरिस्त की आज्ञा से संवत् १८६० में लल्लूजी लाल कवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरेवाले ने जिसका सार ले यामिनी भाषा छोड़ दिल्ली आगरे की खड़ी बोली में कह नाम 'प्रेमसागर' धरा” (प्रेमसागर-संस्करण १८०५ ई०)।

पंडित श्रीधर पाठक ने खड़ी बोली को व्यवहृत करने का श्रेय लल्लूजी लाल को दिया है। वे लिखते हैं—

१—हिन्दी हमारी समझ में कालानुक्रम से तीन भागों में विभक्त हो सकती है।

२—प्रथम—प्राचीन। चन्द के समय से मलिक मुहम्मद जायसी तक अथवा कहिए पृथ्वीराज से हुमायूँ तक।

३—द्वितीय—मध्यकालीन या ब्रजभाषा (इसका सूरदास अथवा अकबर के समय से आरम्भ है और कविता में यह अभी तक जीवित है। यद्यपि हरिश्चन्द्र के साथ इसकी समाप्ति कही जा सकती है।

४—तृतीय—नवीन वा खड़ी हिन्दी—यह हिन्दी यद्यपि बोलचाल में न्यूनाधिक तब से व्यवहृत है जब से दिल्ली-आगरे में उर्दू बोली जाने लगी। परन्तु लेख

१. “का भाखा का संस्करित भाव चाहिए साँच”

आ—भाखा निबद्ध करहु मैं सोई—तुलसीदास

के रूप में लल्लू जी लाल के प्रेमसागर ही में पहले देखने में आई। इसलिए तभी से इसका जन्म समझना चाहिए।^१

“पूर्ण नागरी हिन्दी तथा फारसी-अरबीमय उर्दू दोनों के संस्कृत तथा देशज रूपों का व्याकरण लगभग एक ही है। यह व्याकरण करीब-करीब दिल्ली की उच्च श्रेणी द्वारा व्यवहृत भाषा का व्याकरण कहा जा सकता है। इस एक व्याकरण में एक ही प्रकार की धातुओं प्रत्ययों तथा शब्दों के एक ही प्रकार को प्रतिष्ठा भूमि बनाकर उर्दू तथा नागरी हिन्दी के भिन्न-भिन्न भवनों का निर्माण हुआ है। दोनों भाषाओं के समान रूप से निहित इस मूल भाषा को खड़ी बोली कहा गया है और हिन्दी-उर्दू खड़ी बोली समूह से पृथक् व्याकरण वाली प्रत्येक उत्तर भारतीय भाषा या बोली ‘पड़ी बोली’ कही जाती है।”

तासी, केलॉग आदि विद्वानों ने भी इसका शुद्धबोली अर्थात् ‘खड़ी बोली’ के अर्थ में प्रयोग किया है। वुन्देलखड में इसे ठेठ, ठाड़ी या तुर्की कहते हैं। प्रतीत होता है, लल्लूजी लाल ने खड़ी बोली शब्द स्वयं नहीं गढ़ा, वह जनता में प्रचलित रहा है। पर वह ‘खरी’ (१) (२) के अर्थ में ही प्रचलित नहीं रहा क्योंकि खड़ी बोली का आन्दोलन करनेवाले अयोध्याप्रसाद खत्री ने उसके पाँच रूप स्वीकार किए हैं। वे लिखते हैं—

‘खड़ी बोली’ के मैंने पाँच भेद माने हैं, ठेठ हिन्दी, पण्डित जी की हिन्दी, मुंशीजी की हिन्दी, मौलवी साहिब की हिन्दी, और यूरोशियन हिन्दी।

१—ठेठ हिन्दी वह है कि जिसमें न विदेशी शब्द हों और न संस्कृत के कठिन। इसमें तद्भव और देशज शब्द अधिक रहते हैं।

२—पण्डित जी की हिन्दी में संस्कृत के बड़े-बड़े और कठिन शब्द रहते हैं, विदेशी शब्द प्रायः नहीं रहते हैं।

३—मुंशी जी की हिन्दी पण्डित जी और मौलवी साहब की हिन्दी के बीच की हिन्दी है और इसको यूरोपियन विद्वान हिन्दुस्तानी कहते हैं।

४—मौलवी साहब की हिन्दी फारसी-अरबी (कठिन तत्सम) संज्ञाओं से भरी रहती है। इसको मौलवी साहब उर्दू कहकर पुकारते हैं।

५—यूरोशियन हिन्दी में अंगरेजी के तत्सम संज्ञा शब्द आते हैं। मौलवी साहब फारसी और यूरोपियन अंगरेजी अक्षर पसंद करते हैं।

(खत्री स्मारक ग्रन्थ, पृष्ठ ११७)

डॉ० चटर्जी ने जो यह कहा है कि हिन्दी उर्दू खड़ी बोली समूह से पृथक् व्याकरण वाली प्रत्येक उत्तर भारतीय भाषा या बोली पड़ी बोली कही जाती है,

१. खत्री स्मारक ग्रन्थ (प्रथम संस्करण) पृ० २०२

२. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी (प्रथम संस्करण) पृ० १६५

उसका आधार क्या है ? उन्हें तो ब्रज, अवधी, बुन्देली आदि कहा जाता है। पड़ी बोली कोई नहीं कहता। कुछ साहित्यकारों ने खड़ी बोली के विरोध में पड़ी बोली शब्द का उल्लेख अवश्य किया है।

लल्लूजी लाल के पश्चात् उनके सम-सामयिक सहयोगी सदलमिश्र ने भी 'खड़ी बोली' का प्रयोग किया है। वे लिखते हैं, "अब संवत् १८६० में नासिके-तोपाख्यान को कि जिसमें चन्द्रावली की कथा कही है, देववाणी से कोई-कोई समझ नहीं सकता, इसलिए खड़ी बोली में किया।" (चन्द्रावती अथवा नासिके-तोपाख्यान नागरी प्रचारणी सभा प्रकाशन, पृष्ठ १) जानगिलक्राइस्ट ने भी अपने 'भाखा मुंशियों' का अनुकरण कर हिन्दोस्तानी या हिन्दुई को 'खड़ी बोली' कहना स्वीकार कर लिया। अपनी 'हिन्दू स्टोरी टेलर—भाग' ३ और 'दि ओरियंटल फेब्युलिस्ट' में उन्होंने इसी शब्द का प्रयोग किया है।

लल्लूजी लाल ने आगरे की हिन्दी बोली को खड़ी बोली नाम कैसे दिया, इसका स्पष्टीकरण नहीं हो पाया। क्या उन्होंने उसे खरी अर्थ में व्यवहृत किया है ? डॉ० श्यामसुन्दरदास, ब्रजरत्नदास प्रभृति विद्वानों का अनुमान है कि संभवतः अरबी फारसी मिश्रित भाषा रेखता के, जिसका कि अर्थ गिरा पड़ा होता है, वजन पर विदेशी शब्द रहित भाषा को खड़ी बोली कहने की प्रेरणा लल्लूजी लाल को हुई हो। फेडरिकपिनकॉट अयोध्याप्रसाद खत्री के 'खड़ी बोली का पद्य' की भूमिका में लिखते हैं खड़ी बोली—यह लल्लू जी लाल द्वारा निर्मित कोई नई भाषा नहीं है जैसा कि डॉ० ग्रियर्सन और स्वर्गीय डॉ० हक ने 'अंजुमने तरक्की-ए उर्दू' (अप्रैल १९१६ में प्रतिपादित किया है कि "फोर्ट विलियम कालेज के मुंशियों ने—उनकी अखाल को शरमाए बैठे बिठाए विला वजह और वगैर जरूरत यह शोशा छोड़ा। लल्लू जी लाल ने जो उर्दू के जवादां और उर्दू कितावों के मुंसिफ भी थे, इसकी नींव डाली। वह इस तरह की उर्दू की बाज कितावें लेकर उन्होंने उनमें से अरबी फारसी लफज चुन-चुनकर अलग निकाल दिए और उनकी जगह संस्कृत और हिन्दी के नामानूस लफज जमा दिए, लीजिए हिन्दी बन गई।" कदाचित् मौलाना हक 'के' के 'हिस्ट्री ऑफ हिन्दी लिटरेचर' से प्रभावित होकर ही उर्दू को खड़ी बोली की जननी मानने को विवग हुए हों। 'तासी' भी इसी मत के समर्थक हैं। यह भ्रान्ति उनका खड़ी बोली-क्षेत्र से व्यक्तिगत परिचय न होने के कारण ही हुई है। 'तासी' ने हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास लिखा और उन्होंने जब खड़ी बोली हिन्दी की जननी उर्दू कहा तो उनके कुछ परवर्ती लेखक उन्हीं का कथन दुहराते गये। वास्तव में ईसा की १७ वीं शताब्दी के पूर्व 'उर्दू' का कोई अस्तित्व ही नहीं था। पर खड़ी बोली हिन्दी के अस्तित्व के पुष्कल प्रमाण मिलते हैं। उर्दू तो पंजाब और दिल्ली के निकटवर्ती भूभाग में प्रचलित खड़ी बोली के व्याकरणिक सांचे अरबी-फारसी के छिड़काव से ढली है। इस तथ्य में अब कोई सन्देह ही नहीं

रह गया। खड़ी बोली रामपुर, मुरादाबाद, विजनौर, मेरठ, सहारनपुर, मुजफ्फर-नगर, देहरादून के मैदानी भाग, अम्बाला, कलसिया और पटियाला के पूर्वी भाग के गाँवों में भी बोली जाती है। यह बात दूसरी है कि उसका ग्राम्य रूप नागर रूप से थोड़ा भिन्न है पर वह आज ही नहीं, मुसलमानों के आगमन से वर्षों पूर्व से उत्तर भारत की जीवित बोली रही है, वह लल्लूजी लाल द्वारा गढ़ी हुई भाषा नहीं है।

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने इसके बोलने वालों की संख्या अपनी 'हिन्दी भाषा और लिपि' पुस्तक में ५३ लाख लिखी है। ये अंक किस जन-गणना-प्रतिवेदन के आधार पर हैं, निर्दिष्ट नहीं है। परन्तु पुस्तक पर प्रकाशन तिथि सन् १९४७ अंकित है। अतः उक्त आँकड़े इससे बहुत पूर्व के प्रतीत होते हैं। बढ़ती हुई जन-संख्या के हिसाब से इसमें कम से कम तिगुनी वृद्धि का अनुमान लगाया जा सकता है। डॉ० टी० ग्रहमवेली ने अपने उर्दू-साहित्य के इतिहास में खड़ी बोली पर विचार करते हुए उसकी दो शाखाएँ बतलाई हैं—एक हिन्दी और दूसरी उर्दू। इसका उस्मानिया विश्वविद्यालय के उर्दू के प्रोफेसर (स्व०) अब्दुलहक ने प्रतिवाद करते हुए लिखा है कि (डा० वेली सा० ने) ग़ज़ब किया और उसकी दो शाखाएँ हिन्दी और उर्दू बताई हैं। खड़ी बोली के माने हिन्दोस्तान में आमतौर पर गँवारी बोली के हैं। जिसे हिन्दोस्तान का वच्चा-वच्चा जानता है। वह न कोई खास ज़वान है और न ज़वान की कोई शाख। (उर्दू जुलाई १९६३, पृ० ५१०) वेली सा० ने प्रोफेसर हक को प्रत्युत्तर देते हुए लिखा है—“खड़ी शब्द का अर्थ है उठी और जब यह किसी भाषा के लिए पहले प्रयुक्त हुआ होगा तब उसका अर्थ प्रचलित रहा होगा। हम लोगों को यह अवश्य नहीं भूलना चाहिए कि आज कल हम लोग जिस बोली को खड़ी बोली के नाम से जानते हैं, उसके अतिरिक्त यह शब्द किसी अन्य भाषा के लिए कभी भी प्रयुक्त नहीं हुआ है। कामताप्रसाद-गुरु ने अपने हिन्दी व्याकरण में लिखा है कि बुन्देलखण्ड में खड़ी बोली को ठाठ बोली कहा जाता है। ठाठ का भी वस्तुतः खड़ा ही अर्थ होता है। डाक्टर बी०-एस० पंडित ने, जिनकी मातृभाषा मारवाड़ी है, मुझे बताया है कि मारवाड़ी में खड़ी बोली को ठाठ बोली कहा जाता है। यहाँ 'ठाठ' का अर्थ भी खड़ा होता है। इस प्रकार इस बोली के हमें तीन नाम मिलते हैं और प्रत्येक का अर्थ खड़ी भाषा होता है।” डा० वेली पुनः हक सा० को सम्बोधित कर कहते हैं, “उर्दू के सम्बन्ध में आपकी राय अवश्य आदरणीय है क्योंकि उर्दू आपकी मातृभाषा है तथा उर्दू के अध्ययन में आपने अपना जीवन उत्सर्ग कर दिया है। उपयुक्त प्रश्न उर्दू का नहीं है, अपितु हिन्दी का है। तथा उसका निर्णय हिन्दी साहित्य के अध्ययन से ही होना चाहिए। उर्दू साहित्य में खड़ी बोली नाम का कुछ अर्थ नहीं होता क्योंकि वह किसी पुस्तक में प्रयुक्त नहीं है। उर्दू शब्दकोषों में भी यह शब्द कदाचित ही

मिले। 'फहेंग-इ आस फिद' में भी, जिसकी प्रशंसा उर्दू के विद्वान बड़ी श्रद्धा से करते हैं, यह नाम नहीं आया है। गँवारू बोली वाला अर्थ जिसके विषय में आपका कथन है कि हिन्दोस्तान का बच्चा-बच्चा जानता है, इतनी बड़ी 'तूर उल तुगत' के संग्रहकर्त्ता को भी नहीं मालूम है। इसके सम्बन्ध में जो कुछ भी कथन है वह यही है कि खड़ी बोली बोली है। गँवारू बोली वाला अर्थ अबुलमजीद के बृहत् उर्दूकोष 'जामइ-उल लुगात' में भी नहीं मिलता। इसमें खड़ी बोली का अर्थ 'मर्दों की बोली बताया गया है। अब हम देखते हैं कि उर्दू के दो बड़े एवं आधुनिक कोषों के संग्रहकर्त्ताओं ने भी जो स्वयं हिन्दुस्तानी हैं, खड़ी बोली का वह अर्थ नहीं सुना जिसके सम्बन्ध में (आप कहते हैं) कि उसे हिन्दोस्तान का बच्चा-बच्चा जानता है। उपर्युक्त कोषों में गँवारू बोली के सम्बन्ध में कुछ नहीं मिलता।"^१

खड़ी बोली का साहित्य में प्रयोग—यद्यपि खड़ी बोली का ग्यारहवीं शताब्दी का कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है जिससे उसके प्राचीन रूप को प्रमाणित किया जा सके परन्तु उसकी प्रवृत्तियों का आभास संतों के विकीर्ण पदों में मिल जाता है। ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी से अपभ्रंश जब क्रमशः साहित्य भाषा के पद से अपदस्थ होने लगी तो उसका स्थान ब्रजभाषा ने ले लिया और वही समस्त देश की संस्कारी साहित्य-भाषा बन गई जिसमें सभी भाषा-भाषी अपनी मातृ-भाषा के अतिरिक्त रचना करने में अपने को गौरवान्वित अनुभव करते थे। इसी से खड़ी बोली में साहित्य रचना का काल बहुत बाद से प्रारम्भ होता है। साधु-संत अवश्य कभी-कभी खड़ी बोली का प्रयोग कर देते थे। 'नाथों' ने अपने धर्म-प्रचार के अभियान में महाराष्ट्र में खड़ी बोली मिश्रित पदों का प्रचार किया। उत्तर भारत में पजाब नाथों का गढ़ था। अतः वे जहाँ-जहाँ गए अपनी खड़ी बोली लेते गए। विक्रम संवत् ८३५ में जैनाचार्य उद्योतन सूरी रचित 'कुवलय माला कथा' में अठारह भाषाओं का उल्लेख है। उसमें सोलह प्रान्तों की भाषा के उदाहरण भी दिए गए हैं, जो नवीं शताब्दी की भारतीय प्रान्तीय भाषाओं के पारस्परिक अन्तर को बहुत अच्छे रूप में व्यवहृत करते हैं। यहाँ केवल मध्यप्रदेश की भाषा-रूप को प्रकट करने वाली पंक्तियाँ दी जाती हैं :—

“पय-णीति-संधि विग्गह पडुए बहुजंपि रे य पयतीए”

“तेरे मेरे आउ, त्ति जंपिरे मज्झदेसे च।”^२

• हम पहले कह आए हैं कि खड़ी बोली का क्षेत्र पंचनद की भूमि है। वहीं उसे सर्वप्रथम साहित्य में प्रविष्ट होने का अवसर मिला। 'शकरगंज' की रचनाओं में उसका एक रूप मिला है :—

१. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १७, अंक १, पृ० १०८

२. पूरे पद्यों के लिए देखिए 'सम्मेलन पत्रिका' भाग ४६, संख्या ४, पृ० ६४

“जली याद की करना हर घड़ी, यक तिल हुजूर सों टलना नहीं।”

“उठ बैठे में दिल सों गाद करना गदाहदार को छोड़ के चलना नई।”

(१२३०-१३२२ वि०)^१

“सचाई यह है कि हिन्दी खड़ी बोली—के जो प्राचीन ग्रंथ इस समय उपलब्ध हैं, वे विदेगियों की कृतियाँ हैं। इस बात को स्वीकार करने में कोई लज्जा की बात नहीं, हमारी भारतीय बोली हिन्दी को आए हुए विदेगियों ने साहित्य का माध्यम बनाया।”^२

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में गेख अव्कलंदर का, जो पानीपत के निवासी थे, निम्न दोहा अत्यन्त प्रसिद्ध है—

सजन सकारे जायेंगे और नैन भरेंगे रोय ।

विधना ऐसी रैन कर भोर कभी न होय ॥^३

लल्लूजी लाल से पूर्व खड़ी बोली गद्य की रचना पंजाब में हो चुकी थी। इसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। साधु गुलाब सिंह का जन्म ईसा की अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था। इनका गद्य प्रेमसागर के गद्य की अपेक्षा अधिक पुष्ट है। नमूना इस प्रकार है—

“श्री राम नाम में जो कुतर्क करते हैं सो नरक जायेंगे। श्री राम नाम अमृत को धाम है। जौन मुख निन्दा करते हैं सो महापापी हैं सोई राखग महानीच हैं।”^४ साहित्य में ब्रजभाषा का प्राधान्य रहा है और उसमें प्रबन्ध काव्यों की सृष्टि हुई है पर खड़ी बोली में स्फुट पद और गद्य भी लिखे गये हैं।

अतः लल्लूजी लाल को खड़ी बोली का निर्माता मानना भ्रान्तिपूर्ण है। मध्यप्रदेश, राजस्थान आदि हिन्दी क्षेत्रों में खड़ी बोली को ठाड़ बोली कहा जाता है। सम्भवतः लल्लूजी लाल को ठाड़ के पर्याय ‘खड़ी’ को बोली के साथ जोड़ने की सम्भवतः प्रथम प्रेरणा हुई हो। उसमें उनके पूर्व यदाकदा साहित्य-रचनाएँ होती रही हैं। १६वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और बीसवीं शती के पूर्वार्ध से खड़ी बोली साहित्य में सत्सम्मान अप्रतिहत गति से व्यवहृत होने लगी है।

१. पंजाब प्रान्तीय हिन्दी साहित्य का इतिहास (बाली) पृ० ८८

२. वही

३. पंजाब का हिन्दी साहित्य (सत्यपाल गुप्त) पृ० ४७

४. वही, पृ० ७२

हिन्दी का भावी रूप

यह पूर्व अध्याय में कहा जा चुका है कि वैदिक संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा-क्रम से हिन्दी का जन्म मध्यदेश में हुआ है। भाषा की प्रवृत्तियों के अध्येताओं के अनुसार मध्यदेश में जन्म लेने वाली हिन्दी की सीमा पश्चिम में जैसलमेर, उत्तर पश्चिम में अंबाला, उत्तर में शिमला से लेकर नेपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश का दक्षिणी भाग, पूर्व में भागलपुर, तथा दक्षिण-पूर्व में रायपुर से आगे रायगढ़-सरगुजा आदि जिलों और दक्षिण पश्चिम में खंडवा जिले (जो अब पश्चिमी निमाड़ कहलाता है) की बुरहानपुर तहसील की भूमि का स्पर्श करती है। इसमें पश्चिमी हिन्दी की उपभाषाएँ पश्चिमी हिन्दी, (जिसके अन्तर्गत खड़ी बोली, वांगरू, ब्रज, कन्नौजी और बुन्देली का समावेश है) पूर्वी हिन्दी, जिसमें अवधी बुन्देली और छत्तीसगढ़ी सम्मिलित हैं, बिहारी (जिसमें भोजपुरी, मैथिली और मगही सम्मिलित हैं) राजस्थानी तथा पहाड़ी बोलियाँ समाविष्ट हैं। यद्यपि कुछ भाषा विज्ञानी राजस्थानी और बिहारी-बोलियों को हिन्दी के अन्तर्गत मानने को तैयार नहीं हैं परन्तु इन क्षेत्रों के निवासी घर में क्षेत्रीय भाषा का भले ही प्रयोग करते हों पर शिक्षा, साहित्य और सामान्य व्यवहार में खड़ी बोली हिन्दी को ही अपनाये हुए हैं। उन्होंने राष्ट्रीय एकता की भावना से इस बोली का मातृभाषा के समान ही सम्मान करना प्रारम्भ कर दिया है। यह (खड़ी बोली) हिन्दी-प्रान्तों के अतिरिक्त भारत के अनेक आर्य-भाषी प्रान्तों के नगरों में क्षेत्रीय भाषा के साथ-साथ सह-भाषा के रूप में भी प्रचलित है। द्रविड़ भाषी क्षेत्रों में भी धीरे-धीरे इसका प्रवेश हो रहा है। प्रश्न यह है कि भविष्य में जब हिन्दी सारे देश में प्रचलित हो जाएगी तब उसका व्यावहारिक रूप क्या होगा? भाषा, देश कालानुसार विभिन्न जातियों और भाषाओं के सम्पर्क में आने के कारण शब्दों का आदान-प्रदान करती रहती है। पर जिस तरह एक बड़ी नदी अपने उद्गम स्थान से निकलकर अपने साथ अनेक छोटी-मोटी नदियों का पानी ग्रहण करते रहने पर भी अन्त तक अपना अस्तित्व बनाये रखती है, उसी तरह मुख्य भाषा भी अपने में अन्य भाषाओं के शब्दों, वाक्यांशों आदि को लेने के बाद भी अपनी मूल-प्रवृत्ति नहीं खोती। विश्व भाषाओं

का इतिहास यही बताता है। अंग्रेजी के अंतरराष्ट्रीय भाषा बनने का रहस्य यह है कि वह संसार के जिस क्षेत्र में जाती है, वहाँ के शब्दों को ग्रहण कर लेती है और इस तरह अपने सामर्थ्य को बढ़ाती जाती है। कुछ हिन्दी विद्वानों का मत है कि हमें हिन्दी के वे ही अहिन्दी शब्द लेने चाहिए जिनके समानार्थी शब्द उसमें न हों, हम इस मत से सहमत नहीं हैं।

आज हिन्दी सारे भारतवर्ष की भाषा बन गई है, वह जिस प्रान्त में जायेगी वहाँ के शब्दों को बराबर ग्रहण करती रहेगी। थोड़े समय तक तो अहिन्दी शब्द हमें खटकते रहेंगे पर जब उनका अधिकाधिक प्रयोग होने लगेगा तब वे स्वाभाविक जान पड़ेंगे। मराठी के चालू, वाजू, घोटाला, गड़बड़झाला, जैसे शब्द अब कानों में नहीं चुभते। स्व० पराङ्कर, लक्ष्मणनारायण गर्दे आदि मराठी भाषी लेखकों ने ऐसे कई शब्द हिन्दी में खपा दिए हैं। मध्यप्रदेश के बहुत से भागों में वेतन के लिए, पगार, किस्त के लिए हफ्ता, डाक के लिए टपाल, शब्द मराठी एवं गुजराती होते हुए भी सर्वसाधारण में प्रचलित हो रहे हैं। बँगलाड़ी के लिए बंडी शब्द तेलुगु से दक्षिणपूर्वी मध्यप्रदेश में संचरित हो गया है। बड़ा (खाने का) संभवतः ब्रविड़ भाषाओं से आर्य भाषाओं में आया है जो कई हिन्दी प्रान्तों में प्रचलित है। समर्थ लेखक जब अप्रचलित शब्दों को ग्रहण करते हैं, तब ये टकसाली बन जाते हैं और सर्वसाधारण में प्रचलित शब्दों की अवहेलना समर्थ लेखक बहुत काल तक कर भी नहीं सकते क्योंकि साहित्यकार, जीवन्त भाषा की ओर सहज आकृष्ट होता है। भाषा का कोई खास रूप पर लादा नहीं जा सकता, जनता उसे अपने आप बनाती रहती है। भाषा में शब्द और मुहावरे समय-समय पर एक ही प्रान्त और विभिन्न प्रान्तों में अपना अर्थ बदलते रहते हैं। अनेक संस्कृत शब्द यद्यपि हिन्दी और हिन्दीतर भाषाओं में प्रचलित हैं तो भी वे सर्वत्र संस्कृत कोशों के अर्थ द्योतक नहीं हैं।

उदाहरणार्थ, संस्कृत के उपन्यास शब्द को ही लीजिए—वह तेलुगु में भाषण के अर्थ में और हिन्दी में नावेल या दीर्घ कथा के अर्थ में प्रचलित हैं। संस्कृत का शिक्षा मराठी में दण्ड (सजा) और हिन्दी में उपदेश, एजुकेशन के अर्थ में गृहीत है। चेप्टा मराठी में मजाक या उपहास का अर्थ देता है पर हिन्दी में प्रयत्न का। इसी प्रकार अनेक संस्कृत शब्द विभिन्न भाषाओं में विभिन्न अर्थों में प्रचार पा रहे हैं। वाक्यांश और मुहावरों का भी यही स्वभाव दिखलाई देता है। उदाहरणार्थ, जबलपुर से डाकगाड़ी छूटती है और इलाहाबाद और बनारस से खुलती है। मेरे केरली मित्र मुझे लिखते हैं—‘आशा है, आप ससुख होंगे’। पर मैं लिखता हूँ, “आशा है, आप सानन्द हैं।” एक ओर केरल के ही हिन्दी-अध्यापक लिखते हैं, “वह लड़का परीक्षा हार गया।” पर मैं लिखता हूँ, “लड़का परीक्षा में असफल हो गया या फेल हो गया।” कोश जीवित भाषाओं के शब्दों या मुहावरों

के अर्थ को बहुत अधिक समय तक एक ही अर्थ में बाँध नहीं सकते। वे आजाद तबियत के होते हैं, देश-विदेश की यात्रा करते हैं। विभिन्न स्तर के नर-नारियों के सम्पर्क में आते हैं और नये-नये अर्थों को उनसे लेते देते रहते हैं। व्याकरणकार कभी भी भाषा के रूप को स्थिर नहीं कर पाये। जब-जब उन्होंने यह प्रयत्न किया है भाषा की गति कुंठित हुई है और वह मृतप्राय बन गई है। पाणिनि, कात्यायन, और पतंजलि वर्तमान भाषा के शब्द रूपों को साधु या असाधु घोषित नहीं कर सकते। जिस युग में भाषा के प्रचलित रूपों को उन्होंने शास्त्रीय मान्यता प्रदान की थी वह युग अब नहीं रहा, वह भाषा अब नहीं रही। अब तो उसका दूसरा ही रूप जिह्वा पर नाचने लगा है। अतः आज की भाषा की प्रवृत्तियों को परखने के लिए हमें सदियों पुरानी धुंधली दृष्टि नहीं, आज की तेज दृष्टि चाहिए। राष्ट्रीय शब्द में ई ह्रस्व है या दीर्घ। वह संस्कृत व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है या अशुद्ध, इस विवाद में पड़ने की हिन्दी भाषी को आवश्यकता नहीं है। वह तो बहु प्रचलित रूप व्यवहार में लाया और उसी को शुद्ध मानेगा। व्याकरण भाषा का अनुकरण करती है। भाषा व्याकरण का नहीं। मराठी भाषा में असंख्य अरबी, फारसी, और अन्य विदेशी भाषाओं के शब्दों का समावेश हो गया है। उन सबको मराठी ने अपनी प्रकृति के अनुसार तोड़-मरोड़कर शुद्ध कर लिया है। मराठी भाषा का विद्वान तबियत नहीं, तव्यत, बराबर नहीं बरोबर, मजहब नहीं महजब, सिवा नहीं शिवाय, फिक्र नहीं फिकीर, निर्द्वन्द्व भाव से कहेगा। यदि आप इनके तत्सम रूपों का प्रयोग करेंगे तो मराठी से अनभिज्ञ समझे जायेंगे। भारतीय भाषाओं में हिन्दी विद्वानों का तत्समता की ओर अधिक रुझान है, वे हर भाषा के उधार लिए हुए शब्दों को तत्समरूप में ग्रहण करना चाहते हैं। पर बहुजन इस प्रवृत्ति का पोषक नहीं है।

खड़ी बोली हिन्दी देश की व्यवहार-भाषा बनती जा रही है। इसके तीन रूप दिखलाई देते हैं (१) शिष्ट या नागर रूप, (२) वाज्जारू रूप और (३) ग्राम रूप। शिष्ट रूप के भी भेद हैं जो भविष्य में अधिक स्पष्ट दृष्टिगोचर होंगे। उसका एक रूप तो वह है जो राज-काज में व्यवहृत होता है और होगा। उसकी भाषा निश्चय ही संस्कृत प्रचुर होती है और होगी क्योंकि उत्तर की भाषाएँ जो आर्य भाषाएँ कहलाती हैं संस्कृत के ही विकासक्रम का परिणाम हैं। और सुदूर दक्षिण की भाषाएँ, यद्यपि आर्य या संस्कृत भाषा परिवार की नहीं मानी जाती तो भी तमिल को छोड़कर, संस्कृत शब्दों को प्रचुरता से अपनाए हुए हैं। यह भी जान लेना चाहिए कि तमिल भी संस्कृत शब्दों को प्रचुरता से अपनाए हुए है। यह भी जान लेना चाहिए कि तमिल भी संस्कृत शब्दों से सर्वथा अछूती नहीं है। ऐसी दशा में राजभाषा का संस्कृतनिष्ठ हिन्दी रूप समस्त भारत भाषियों को बोधगम्य होगा और वही राजव्यवहार की भाषा हो सकती है।

गिफ्ट भाषा का दूसरा रूप वह होगा जो आज साहित्य में प्रयुक्त हो रहा है। उसके शास्त्रीय ग्रंथ तो संस्कृतनिष्ठ होंगे परन्तु ललितवाङ्मय की भाषा का रूप मिश्रित होगा। क्योंकि जब उसमें विभिन्न भाषा-भाषी लिखना प्रारम्भ करेंगे तो स्वभावतः वे अपनी मातृभाषा के शब्दों और मुहावरों को जाने अनजाने प्रयुक्त किये बिना नहीं रहेंगे। समर्थ लेखकों की रचनाओं के भाषा-प्रयोग धीरे-धीरे मान्य होते जायेंगे। जैसा कि अब तक होता आया है भविष्य में यह भी सम्भव है कि संस्कृत की पांचाली, वैदर्भी, गौड़ी आदि शैलियों के समान हिन्दी की भी पंजाबी हिन्दी, बंगाली हिन्दी, मद्रासी हिन्दी, आन्ध्र हिन्दी, मराठी हिन्दी, केरली हिन्दी आदि शैलियाँ प्रचलित हो जाएँ। कई अहिन्दी भाषाविदों ने मुझसे कहा है कि राष्ट्रभाषा का रूप उत्तर भारतीय नहीं, दक्षिण भारतीय ही निर्मित करेंगे। वही रूप राष्ट्रभाषा का रूप होगा। पर विभिन्न शैलियों के विद्यमान रहते हुए भी हिन्दी अपनी मूलप्रवृत्ति और प्रकृति नहीं खोयेगी।

वाज़ारू हिन्दी का रूप प्रत्येक प्रदेश में किंचित् भिन्न होगा। नागपुर के बाज़ार में जो हिन्दी बोली जायेगी उसमें मराठी की महक, मद्रास में बोली जाने वाली हिन्दी में तमिल की तिलाँद, कलकत्ते में बोली जाने वाली हिन्दी में बंगला की बू, गुजरात में बोली जाने वाली हिन्दी में गुजराती की गंध, असम में बोली जाने वाली हिन्दी में असमी का आमोद विद्यमान रहने की पूर्ण सम्भावना है। बोलचाल में हिन्दी का एक रूप और सामने आ रहा है जिसमें अंग्रेज़ी का अहंकार छलछलाता है। इसमें क्रिया-रूप या कुछ शब्द ही हिन्दी के रहते हैं। ऐसी हिन्दी को इंग्लिस्तानी या क्रिस्तानी हिन्दी कहा जा सकता है। पर यह स्थिति बहुत समय तक नहीं रहेगी। हिन्दी को राज-मान मिलने पर जनता परिनिष्ठित भाषा का अनुकरण करना चाहेगी।

ग्राम्य-भाषा क्षेत्रीय भाषा होती है। उसमें धीरे-धीरे नागर शब्द प्रवेश कर जाते हैं। जो अधिक धोमेवाजी करता है उसे ग्रामवासी 'चार सौ बीसी' कहने लगे हैं। ऐसे बीसियों शब्द उदाहृत किए जा सकते हैं। मोटर बसों, रेलों, बिजली आदि की गाँवों में सुविधाएँ बढ़ जाने से ग्रामवासी नागर सभ्यता की भाषा को अपनाने लगे हैं। कभी-कभी तो ऐसा भी भ्रामने लगता है कि जो भारत गाँवों में बसा कहा जाता था वह कहीं नगरो ने बसा न कहा जाने लगे।

आज राजनैतिक कारणों से हिन्दी का अहिन्दी क्षेत्रों में जो विरोध मून पड़ता है वह अधिक समय तक नहीं रह पायेगा। राजनैतिक कारण ही उसकी उपयोगिता सिद्ध करेंगे और उसे अखिल भारतीय व्यवहार-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित कर देंगे। कोई व्यक्ति क्षेत्रीय भाषा या टूटी-फूटी अंग्रेज़ी का ज्ञान सम्पादित कर अखिल भारतीय स्थान प्राप्त नहीं कर सकता। प्रत्येक देशवासी अपनी संतति को राष्ट्र का उत्तम नागरिक बनाना चाहेगा। स्वाधीन देश में प्रत्येक बालक

राष्ट्र-नेता बनने की आकांक्षा रख सकता है। अतः उसे ऐसी भाषा सीखने की आवश्यकता अनुभव होगी जो देश के अधिकांश भाग में समझी जाती है। निर्विवाद रूप से हिन्दी ही ऐसी भाषा है जिसमें यह गुण है। वह अपने इस विशिष्ट गुण के साथ अखिल भारतीय भाषाओं की शब्द-निधि अपना कर राष्ट्र व्यापिनी बन जायेगी।

हिन्दी-क्षेत्रीय ग्रामों में खड़ी बोली यद्यपि पूर्णरूप से नहीं बोली जाती तो भी समझ ली जाती है। हिन्दी क्षेत्रों में हिन्दी का ग्राम-रूप क्षेत्रीय भाषा के मिश्रण के साथ प्रचलित होगा। ग्रामों में शिक्षा का प्रचार बढ़ जाने से खड़ी बोली का व्यापक प्रचार होगा और जनता उसे ही अधिक से अधिक अपनाती जायेगी।

मेरा विश्वास है, भविष्य में खड़ी बोली क्षेत्रीय भाषाओं के साथ-साथ व्यवहार-भाषा बन कर अंग्रेजी को अपदस्थ कर देगी।

पंजाबी हिन्दी

पाँच नदियों का यह भूभाग भारतीय इतिहास में विशेष महत्त्व रखता है। इसे उचित ही भारत का सिंहद्वार कहा गया है। आर्य सभ्यता का विकास यहीं हुआ है। वैदिक युग में इसे सप्तसिन्धु और महाभारत काल में पंचनद की संज्ञा प्राप्त थी परन्तु ईसा की लगभग तेरहवीं शताब्दी में अमीर खुसरो ने जो अला-उद्दीन के समय में वर्तमान थे इसका फारसी रूपान्तर 'पंजाव' कर दिया।^१ जिस पर सम्राट अकबर ने शाही मोहर लगा दी। जो अभी भी टूटी नहीं है।

समय-समय पर इस प्रदेश की भौगोलिक सीमाएँ परिवर्तित होती रही हैं। आधुनिक काल में सन् १९४७ में भारत-विभाजन के साथ ही पंजाव के दो भाग हो गये—एक पश्चिमी पंजाव, जो पाकिस्तान के अधिकार में चला गया है और दूसरा पूर्वी पंजाव, जो भारत के अन्तर्गत है। देश-विभाजन के बाद इसमें गुरदासपुर, अमृतसर, फिरोजपुर, जालन्धर, लुधियाना, गुड़गाँव, हिसार, रोहतक, कांगड़ा, होगियारपुर, अन्नाला, करनाल और गिमला जिले सम्मिलित थे। सिक्ख-रियासतों का समूह पृथक् 'पेप्सू' नामक राज्य में संगठित कर दिया गया था। परन्तु भपावार प्रान्त रचना के साथ सिक्ख-रियासतें (पेप्सू) भी इसमें सम्मिलित कर दी गयीं। और कुछ नए जिलों का भी निर्माण हुआ है। यहाँ मुख्यतः दो—हिन्दी और पंजाबी भाषाएँ बोली जाती हैं। हिन्दी से तात्पर्य खड़ी बोली से है जो पश्चिमी हिन्दी की प्रधान उपभाषा है। खड़ीबोली के अतिरिक्त पश्चिमी हिन्दी की एक और प्रमुख उपबोली बांगरु इस राज्य में अनेक उपभेदों के साथ बोली जाती है। खड़ीबोली के भी स्थान-भेद से कई उपभेद खोजे जा सकते हैं। लोक-विश्वास है कि दस-दस कोस पर बोली बदल जाती है पर यह बदलन ऐसी नहीं होती जो मूल बोली से बहुत पृथक् हो और समझ में ही न आवे।

पंजाव में खड़ी बोली—खड़ी बोली का मूल स्थान पंचनद की भूमि पंजाव

१. पंज आबे दीगर अन्दर मोलताँ आमद पदीद—अमीर खुसरो (१२८० ई०)

पंजाव शान्तीय हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ संख्या ८।

है। यहाँ उसके दो रूप प्रचलित हैं। एक वह जो अम्बाला कमिश्नरी और पटियाला के कुछ भागों में मातृभाषा के रूप में प्रचलित है (अम्बाला ज़िले के रूप को अम्बालवी और पटियाला ज़िले के रूप को पटियालवी कहा जाता है) और दूसरा वह जो सारे पंजाब में व्यवहार-भाषा के रूप में प्रचलित है। व्यवहार-भाषा के भी दो रूप हैं। एक तो वह जो साहित्य अर्थात् सामयिक पत्र-पत्रिकाओं तथा पुस्तकों में और दूसरा वह जो बोलचाल में प्रयुक्त होता है। साहित्यिक रूप साधु हिन्दी से बहुत भिन्न नहीं है पर उस पर भी क्षेत्रीय बोली का प्रभाव यत्र-तत्र विशेष कर 'ने' परसर्ग तथा क्रिया के कुछ कालों के रूपों में दिखाई देता है। बोलचाल की व्यवहार-भाषा पर स्वभावतः निकटवर्ती पंजाबी भाषा तथा बांगरू बोली का प्रभाव पड़ा है। पंजाबी परिवार दुभाषी है। वह पंजाबी और खड़ी-बोली दोनों का प्रयोग करता है।

भाषा के वर्ण, शब्द तथा वाक्य ये तीन अवयव होते हैं। यों भाषा विज्ञान की दृष्टि से वाक्य की ही प्रधानता है क्योंकि मनुष्य का चिन्तन खण्ड-खण्ड न होकर पूर्ण ही होता है। अतः भाषा विशेष के अध्ययन के लिए हमें प्रारम्भ में उसकी उन ध्वनियों का अध्ययन करना होता है जो उसके व्यवहार में आती हैं। प्रत्येक ध्वनि की अविभाज्य इकाई एक ध्वनि-ग्राम कहलाती है। प्रत्येक भाषा ने अपने ध्वनि-ग्रामों के लिपि-चिह्न निश्चित कर लिये हैं जो उसकी वर्णमाला कहलाते हैं। वर्णमाला के एक होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति उसके उच्चारण में कुछ भिन्नता प्रदर्शित करता है। यह भिन्नता स्थूल रूप से पकड़ में नहीं आ पाती क्योंकि उच्चारण-भिन्नता से अर्थ में भिन्नता नहीं आती। भाषा-परिवर्तनशील होती है। अतः उसमें कुछ पुरानी ध्वनियों का लोप और कई ध्वनियों का आगम होता रहता है। बोलने वालों में कुछ अपनी शिक्षा-संस्कारिता के कारण नवागत ध्वनियों को उनके तत्सम रूप में व्यवहृत करते हैं परन्तु अधिकांश उन ध्वनियों को अपनी भाषा-ध्वनियों में परिवर्तित कर व्यवहार में लाते हैं। उदाहरण के लिए फारसी अरबी की क़, ग़, ज़, आदि और अंग्रेज़ी की ऑ ध्वनियाँ खड़ी बोली में आ गई हैं। उनका व्यवहार लिखने और बोलने में सीमित दायरे (विज्ञ समाज) में ही होता है और विज्ञ-समाज भी विदेशी ध्वनियों को तत्सम रूप में ग्रहण करने का एकमत से समर्थक नहीं है। (मराठी-भाषा में विदेशी ध्वनियों का बिना किसी संकोच के मराठीकरण कर लिया गया है। पर हिन्दी भाषी अभी दुविधा में हैं।)

सर्वप्रथम हम साधु और पंजाबी हिन्दी-ध्वनियों का अध्ययन करेंगे।

भाषा का दूसरा अंग शब्द है।^१ पंजाबी हिन्दी और साधु हिन्दी का शब्द-

१. "एकः शब्दः सम्यक् ज्ञातः सुष्ठु प्रयुक्तः स्वलोके च कामधुग्भवति"

भण्डार प्रायः एक है। दोनों में संस्कृत के तत्सम, तद्भव और देशज तथा विदेशी भाषाओं—अरबी, फारसी और यूरोपीय भाषाओं, विशेष कर अंग्रेजी के शब्द पाए जाते हैं। पर व्यवहार में पंजाबी हिन्दी में अरबी-फारसी तथा पंजाबी शब्दों का अधिक समावेश हो गया है। भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक आदि कारणों से पंजाबी हिन्दी में कई वर्णों और शब्दों के उच्चारण में साधु हिन्दी से भिन्नता सुनी जाती है। वाक्य-रचना की दृष्टि से भी कुछ भिन्नता परिलक्षित हुई है। इस प्रबन्ध को तैयार करने में मैंने अपने छात्रों तथा सहयोगी मित्रों की बोली और भाषा को आधार बनाया है। सामान्य शिक्षित और अशिक्षित व्यक्तियों के संभाषणों से भी तथ्य ग्रहण करने का प्रयत्न किया गया है। साधु हिन्दी के लिए मैंने उत्तर मध्यप्रदेश जबलपुर की नागर बोली को प्रमाण माना है। परिशिष्ट में साधु हिन्दी का एक अंश दिया गया है जिसे विभिन्न पंजाबी हिन्दी भाषी व्यक्तियों ने अपने स्थान की व्यावहारिक भाषा में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है।

परिनिष्ठित (साधु) हिन्दी और पंजाबी हिन्दी की ध्वनियाँ

स्वर—अ, आ, आँ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ। य और व अर्ध स्वर हैं।
ऊपर दिये गये स्वरों को उनकी उच्चारण-स्थिति सहित दिया जाता

है—

विवृत

अ—अर्ध विवृत मध्य स्वर है। यह शब्दों के आदि और मध्य में स्पष्ट उच्चरित होता है। शब्दान्त में सम्बोधन में उच्चारण स्पष्ट होता है—कुछ दीर्घ सा। सामान्यतः उच्चारण प्रायः स्पष्ट नहीं होता। सम्बोधन में—
गोविन्द—अ। पंजाबी हिन्दी में शब्दान्त में 'अ' ध्वनि साधु हिन्दी की अपेक्षा अधिक स्पष्ट है। कहीं-कहीं उच्चारण में 'ए' ध्वनि की ओर भी प्रवृत्ति देखी जाती है। जैसे, वह—वेह।

आ—विवृत पश्चस्वर है। तीनों स्थितियाँ शब्द के आदि, मध्य और अन्त में आता है—उदाहरण—आकाश, काला।

आँ—यह विवृत उच्च पश्चस्वर है। अंग्रेजी तत्सम शब्दों के उच्चारण में प्रायः प्रथम दो स्थितियों में आता है। कॉलेज, ब्लॉटिंग, केटलॉग। पंजाबी हिन्दी में शब्द की द्वितीय ध्वनि जब दीर्घ होती है तब प्रारंभिक दीर्घ 'आ' स्वर ह्रस्व 'अ' में परिवर्तित हो जाता है। उदाहरण—
आकाश—अकाश, पाताल—पताल।

इ—संवृत ह्रस्व अग्रस्वर है। यह साधु और पंजाबी हिन्दी दोनों में आदि, मध्य और अन्त में आता है। परन्तु पंजाबी हिन्दी में त्रिवर्णी शब्द की

प्रायः प्रारम्भिक 'इ' ध्वनि उच्चरित नहीं होती। उदाहरण, इकट्ठे—कट्ठे, इलाज—लाज, इरादा—रादा।

ई—यह संवृत दीर्घ अग्रस्वर है। यह साधु हिन्दी में आदि, मध्य और अन्त में आता है (ईख, नतीजा, मकई) परन्तु दीर्घान्त संयुक्त ध्वनि के पूर्व आने पर साधु और पंजाबी हिन्दी में ह्रस्व हो जाता है। उदाहरण—परीक्षा—परिक्षा और आकारान्त ध्वनि के पूर्व आने पर ह्रस्व उच्चरित होता है। ईसाई—इसाई।

उ—संवृत ह्रस्व पश्चस्वर है। यह साधु और पंजाबी हिन्दी दोनों में आदि, मध्य और अन्त में आता है। उदाहरण, लघु, मधुर, रिपु। परन्तु अन्तिम दीर्घ ध्वनि होने पर मध्य 'उ' उच्चरित नहीं होता। उदाहरण, मथुरा—मथरा।

ऊ—संवृत दीर्घ पश्चस्वर है। आदि, मध्य और अन्त में आता है। उदाहरण—ऊसर, मनहूस, तालू—इसका सहस्वर इससे किञ्चित् ह्रस्व है—जैसे, बाऊ, खाऊ में। पंजाबी हिन्दी में भी कोई अन्तर लक्षित नहीं हुआ।

ए—अर्धसंवृत ह्रस्व अग्रस्वर है। आदि, मध्य और अन्त में व्यवहृत होता है। उदाहरण—एक, अनेक, बोले।

पंजाबी हिन्दी में जब शब्द का द्वितीय वर्ण 'क' होता है तब उसका आदि 'ए' प्रायः 'इ' में परिवर्तित हो जाता है। उदाहरण—एक—इक, एकाएक—इकायक।

ऐ—यह संयुक्त (अ ई) स्वर अर्ध विवृत दीर्घ अग्रस्वर है। इसका दीर्घ उच्चारण मैंने अहिन्दी भाषियों के मुख से सुना है क्योंकि वे प्रायः लिखित साहित्य से भाषा सीखते हैं। साधु हिन्दी और पंजाबी हिन्दी में इसका उच्चारण ह्रस्व हो गया है। यह प्रायः प्रारम्भ और अन्त में आता है। परन्तु जब इसके पश्चात् संयुक्त ध्वनि आती है तब दीर्घ उच्चरित होता है। उदाहरण—ऐक्य।

ओ—अर्ध संवृत दीर्घ पश्चस्वर है। यह आदि, मध्य और अन्त में भाषा के दोनों साधु और पंजाबी रूपों में आता है। उदाहरण—बोल, कटोरा, खोलो।

औ—अर्धविवृत दीर्घ पश्चस्वर है। इसका उच्चारण प्रायः 'ओ' तथा 'औ' की मध्य ध्वनि के समान होता है। भाषा के दोनों रूपों साधु और पंजाबी हिन्दी में प्रायः प्रारम्भ और मध्य में आता है। अहिन्दी भाषी 'औ' का पूर्णोच्चार 'ऊ' करता है। मैंने मराठी भाषियों के मुख से 'अऊर' उच्चारण सुना है। यह लिखित साहित्य पढ़ने के कारण है।

य—तालव्य सघोष अर्धस्वर है। यह आदि, मध्य और अन्त में आता है।

यमक, चायना, गया । साधु तथा पंजाबी हिन्दी में शब्द के आरम्भ में प्रायः 'ज' के रूप में उच्चरित होता है—जैसे, यत्न—जत्न ।

व—द्वयोष्ठ अधोष अर्धस्वर है । यह आदि, मध्य और अन्त में आता है । उदाहरण—वन, यवन, मेवा । पंजाबी हिन्दी में प्रायः 'ब' के रूप में भी उच्चरित होता है । यथा, वन—बन, यौवन—जौवन । अनेक हिन्दी क्षेत्रों में भी व और य की यही स्थिति है ।

ऋ—यह स्वर लेखन में प्रयुक्त होता है । बोलचाल की भाषा में इसका उच्चारण प्रायः 'रि' हो गया है । महाराष्ट्री इसका ठीक उच्चारण करने का प्रयत्न करता है । पंजाबी हिन्दी में भी 'रि' उच्चरित होता है । ऋषि—रिषि, ऋण—रिण ।

साधु खड़ी बोली में प्रयुक्त अनुनासिक स्वर

अं—अंगरेज, अंगना

आं—कांस, फांस

इं—सिंघाड़ा, सिंह

ईं—खींच, गई

उं—उंनीदी, बुंदेली, चुंदरी

ऊं—ऊंझा, करुंगा, म्याऊं

एं—खेचातानी, लातें

औं—औंठ, ओंकार, करोंदा, ढेरों ।

पंजाबी खड़ी बोली में जब अनुनासिक प्रारम्भिक वर्ण के पश्चात् व्यंजन आता है तब वह 'न्' ध्वनि के साथ उच्चरित होता है ।

हंसी—हन्सी (मुझे हन्सी आती है)

हां जी—हान्जी (हान्जी, आप ठीक बोलते हैं ।)

भांति—भान्ति

व्यंजन

क्	च्	त्	ट्	प्
ख्	छ्	थ्	ठ्	फ्
ग्	ज्	द्	ड्	ब्
घ्	झ्	ध्	ड्	भ्
ङ्	ण्	न्	ढ्	म्
	श्	ष्	ण्	ह्
	य्	र्	ल्	व
			ळ्	

पंजाबी हिन्दी में उपर्युक्त सभी व्यंजनों के अतिरिक्त वैदिक कालीन मूर्धन्य ळ ध्वनि भी सुन पड़ती है। यथा—काळा। पंजाबी हिन्दी में ढ ध्वनि कम ही सुनी जाती है। साधु हिन्दी में जहाँ 'ढ' आती है वहाँ पंजाबी हिन्दी में वह 'ड़' हो जाती है। यथा, चढ़ना—चड़ना, पढ़ना—पड़ना।

स्पर्श व्यंजन

क्—अल्पप्राण, अघोष और स्पर्श व्यंजन है। यह आदि, मध्य तथा अन्त में आता है। उदाहरण—कवच, पकड़, लचक।

ख्—महाप्राण, अघोष और स्पर्श व्यंजन है। यह तीनों अवस्थाओं आदि, मध्य और अन्त में आता है। उदाहरण—खटपट, मखमल, चखचख।

ग्—अल्पप्राण, सघोष और स्पर्श व्यंजन है। तीनों अवस्थाओं में आता है। उदाहरण—गरीब, मगर, जग।

घ्—महाप्राण, सघोष और स्पर्श व्यंजन है। तीनों अवस्थाओं में आता है। यथा—घट, बघार, निदाघ। परन्तु पंजाब में शब्दारम्भ में 'घ' का उच्चारण क् ह् होता है। यथा, घट—कहट्।

ट्—अल्पप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। यथा, टकटकी, पटल, खाट।

ठ्—स्थान-दृष्टि से यह 'ट्' के समान ही है। यह महाप्राण, अघोष और स्पर्श व्यंजन है। ठग, बैठना, गाँठ।

ड्—अल्पप्राण, सघोष, मूर्धन्य और स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है।

उदाहरण—डाल, मंडल, खड्ड।

ढ्—महाप्राण, सघोष, मूर्धन्य और स्पर्श व्यंजन है। यह आदि स्थिति में आता है। यथा, ढक्कन, ढलन।

त्—अल्पप्राण, अघोष और स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। तमाचा, कतरनी, घात।

थ्—महाप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। यथा, थल, मथना, साथ।

द्—अल्पप्राण, सघोष और स्पर्श व्यंजन है। तीनों अवस्थाओं में आता है। दमक, बदलना, मद।

ध्—महाप्राण, सघोष, स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। धन, माधव, साध।

प्—अल्पप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। उदाहरण—पलंग, चपल, चुप।

फ्—यह महाप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है।

उदाहरण—फल, कफन, वरफ।

व्—अल्पप्राण, सघोष, स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। बल, सबल, कव।

भ्—महाप्राण, सघोष, स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। भला, भभक, नभ।

पंजाबी हिन्दी में शब्दारम्भ की, 'भ' ध्वनि 'प' में 'ह' ध्वनि तथा स्वराघात सहित परिवर्तित हो जाती है। यथा, भारत—पहारत, भिंडी, प्हिंडी।

स्पर्श संघर्षी

च्—अल्पप्राण, अघोष, स्पर्श संघर्षी व्यंजन है। तीनों आदि, मध्य और अन्त स्थितियों में आता है—चमचम, बचपन, सच।

छ्—महाप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है—छल, वछड़ा, पीछे।

ज्—अल्पप्राण, सघोष, स्पर्श संघर्षी व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है जल, मजदूर, कंज।

झ्—महाप्राण, सघोष, स्पर्श संघर्षी व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। झलमला, सुलझना, साँझ।

पंजाबी हिन्दी में 'झ' ध्वनि अल्पप्राण स्वराघात सहित 'च' में 'ह' ध्वनि सहित परिवर्तित हो जाती है—यथा, झड़ी—च्छड़ी, झाड़ू—च्छाड़ू।

पार्श्वक—

ल्—अल्पप्राण, सघोष, वत्स्य व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। यथा, ललक, विलविलाना, बल।

लुठित-र्—अल्पप्राण, वत्स्य, सघोष व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है। यथा, राम, मरण, खर।

उत्क्षिप्त-ङ्—अल्पप्राण, सघोष मूर्धन्य, व्यंजन है। मध्य और अन्त की स्थितियों में आता है। उदाहरण—कड़कना, कड़ा।

ढ्—महाप्राण, सघोष, मूर्धन्य, उत्क्षिप्त व्यंजन है। आदि में नहीं आता। यथा, पढ़ना, बाढ़। पंजाबी हिन्दी में 'ढ' प्रायः 'ङ्' में अन्तर्मुक्त सा जान पड़ता है। बाढ़, पढ़ना क्रमशः बाड़ और पड़ना सुने जाते हैं।

संघर्षी

स्—दन्त्य, अघोष, संघर्षी ऊष्म व्यंजन है। तीनों स्थितियों में आता है।

यथा—सब, मसलना, बस ।

श्—तालव्य, अघोष ध्वनि है जो संस्कारी वक्ता के शब्द के प्रारम्भ मध्य तथा अंत में प्रयुक्त होती है । यथा, शक्कर, वशीकरण, होश ।

(पटियाला जिले में 'श' का उच्चारण प्रायः स् होता है । शहर—सहर)

ह्—यह काकल्य अघोष संघर्षी ध्वनि है । ह् ध्वनि विसर्ग का प्रयोग प्रायः संस्कृत तत्सम शब्दों और रागात्मक या विस्मयादिबोधक शब्दों—जैसे छिः छिः—में होता है । ख्, ठ्, आदि महाप्राण ध्वनियों में भी ह् ध्वनि पाई जाती है । शब्द के अन्त में आने वाला ह् घोष है । यथा, यह, दाह, माह । यह तीनों स्थितियों में आता है—हम, कहना, वह । शब्दान्त की ह् ध्वनि अघोष उच्चरित होती है । पंजाबी हिन्दी में शब्द के मध्य और अन्त में प्रायः नहीं आती ।

ऊपर वर्णित व्यंजनों को उच्चारण, प्रयत्न तथा स्थान की दृष्टि से दर्शाया गया है—

द्वयोष्ठ्य्	दन्त्य	वत्स्य	मूर्धन्य	तालव्य	कण्ठ्य	काकल्य
अवरोधी	स्पर्श	प, फ, व, ध, भ, त्थ्, द्ध्, ट्ठ्, ड्ढ्, च्छ्, ज्झ्, क्ख्, ग्ग्व्				
स्पर्ष संघर्षी						
नासिक्य	म्	न्			ङ्	
अनवरोधी	पार्श्विक	ल्				
	लुठित	र्				
संघर्षी		स्		श्		ह्
	उत्क्षिप्त		ड्ढ्			
अर्धस्वर	व्			य्		

टिप्पणी—कुछ भाषा-विज्ञानी, ग्लिसन, बेली आदि चवर्गीय ध्वनियों को स्पर्श ध्वनियाँ ही मानते हैं । डा० धीरेन्द्र वर्मा का कथन है कि संभव है कि भारतीय चवर्गीय ध्वनियों को स्पर्श संघर्षी समझने में कुछ प्रभाव 'च्' 'ज्' ध्वनियों का भी हो । अंग्रेजी में 'च्' 'ज्' अवश्य संघर्षी ध्वनियाँ हैं ।

पंजाबी खड़ी बोली में परिनिष्ठत खड़ी बोली की ध्वनियों के अतिरिक्त मूर्धन्य पार्श्विक अल्पप्राण वैदिक 'ळ' ध्वनि भी है (यह ध्वनि राजस्थानी गुजराती तथा मराठी में भी पाई जाती है) यथा—बल, बळ ।

अनुनासिक व्यंजन

साधु (परिनिष्ठित) हिन्दी में ङ्; ण्, न्, म्, म्ह्, अनुनासिक व्यंजन मिलते हैं ।

ङ्—कण्ठ्य, अल्पप्राण, सघोष, ध्वनि है । यह शब्द के प्रारम्भ तथा अन्त में

नहीं आती, मध्य में 'क' वर्ग के पूर्व आती है। यथा—वाङ्मय, शङ्का।

व्—तालव्य, सघोष अल्पप्राण ध्वनि है। केवल लेखन में दिखाई देती है। चवर्गीय ध्वनियों के पूर्व उच्चारण में वह 'न्' में अन्तर्मुक्त हो जाती है। यथा, व्यञ्जन—व्यंजन, कञ्ज—कन्ज।

ण्—मूर्धन्य अल्पप्राण, सघोष ध्वनि है। शब्दों के आदि में नहीं, मध्य और अन्त में आती है। हिन्दी क्षेत्रीय बोलियों में यह 'न्' में परिवर्तित होती जा रही है। परन्तु पंजाबी हिन्दी में प्रायः मध्य तथा अन्त में 'ण्' ध्वनि आती है। यथा—पाणी, राणी, वणगा।

न्—अल्पप्राण, सघोष, वत्स्य ध्वनि है। यह बहुतायत से प्रयुक्त होती है। साधु हिन्दी में शब्द के प्रारम्भ, मध्य और अन्त में आती है। यथा—नमक, वनमाली, वन। पंजाबी हिन्दी में यह मध्य और अन्त में प्रायः नहीं आती, 'ण' में परिवर्तित हो जाती है। यथा—कणक, पाणी।

न्ह्—महाप्राण सघोष, वत्स्य ध्वनि है। यह साधु हिन्दी में शब्दारम्भ में नहीं आती, पंजाबी हिन्दी में आती है। यथा, नहाना—न्हाणा।

म्—सघोष, अल्पप्राण ओष्ठ्य ध्वनि है। साधु हिन्दी तथा पंजाबी हिन्दी में शब्द के प्रारम्भ, मध्य और अन्त में आती है। यथा—ममता, समता, काम।

म्ह्—महाप्राण, सघोष, ओष्ठ्य ध्वनि है। साधु हिन्दी में मध्य में आती है। यथा—तुम्हारा, परन्तु पंजाबी खड़ी बोली में अनुनासिक व्यंजन ध्वनि 'म्ह' राजस्थानी प्रभाव से कहीं-कहीं 'म्हारा शब्द' में सुनी जा सकती है। पर मध्य में प्रायः नहीं सुनी जाती।

परिनिष्ठित हिन्दी की अनुनासिक ध्वनियों का वितरण दिया जाता है।
+ चिह्न (धन चिह्न) है, स्थिति का द्योतक है और (?) (प्रश्न चिह्न) सन्देह-सूचक है।

अनुनासिक ध्वनियाँ	शब्दारम्भ में स्थिति	मध्य स्थिति	अन्त्य स्थिति
म्	(+)	(+)	(+)
न्	(+)	(+)	(+)
ण्	(?)	(+)	(+)
व्		(?)	
ङ्		(+)	(+)

प्रो० उदयनारायण तिवारी ने 'ङ्' की अन्त में भी स्थिति मानी है। और

इसका पलङ् उदाहरण दिया है पर पलङ् में न ध्वनि के साथ 'ग्' ध्वनि मिश्रित है। मेरे मत से 'ङ्' ध्वनि शब्दान्त में नहीं आती।

पंजाबी खड़ीबोली की अनुनासिक ध्वनियों का वितरण नीचे दिया जाता है—

अनुनासिक ध्वनियाँ	आरम्भिक स्थिति	मध्य स्थिति	अन्त्य स्थिति
म्	(+)	(+)	(+)
म्ह्	(?)
न्	(+)	(?)	(?)
न्ह्	(+)	—	—
ण्	—	(+)	(+)
व्	—	(?)	—
ङ्	—	(?)	(?)

साधु हिन्दी का 'क्ष' वर्ण प्रायः 'छ' या 'क्ख' उच्चरित होता है। यथा, क्षेत्र—छेत्र या छेत्तर, अक्षर—अक्खर, 'ज्ञ' का शुद्ध उच्चारण साधु हिन्दी-क्षेत्र में भी प्रायः समाप्त हो गया है। पंजाबी हिन्दी के समान 'ग्य' उच्चरित होता है।

स्वराघात

गीतात्मक स्वराघात साधु और पंजाबी हिन्दी में व्यंग्य और प्रश्नसूचक वाक्यों में पाया जाता है।

उदाहरण, क—हि—ए—ज—ना—व—क्या—हा—ल हैं ? कहाँ जा रहे—हैं ?

शब्दों में बलात्मक स्वराघात पाया जाता है, जो प्रायः प्रथम दीर्घस्वर पर होता है और उससे भाव में अन्तर भी आ जाता है। यथा—

आज जा रहा हूँ—सामान्य कथन।

आज जा रहा हूँ—आ पर बलाघात होने से निश्चयात्मक भाव द्योतित होता है।

व्यंजन-गुच्छ

साधु हिन्दी में व्यंजन-गुच्छ शब्द के आदि, मध्य और अन्त में आते हैं।
उदाहरण—प्रेम, विस्मय, कार्य।

पंजाबी हिन्दी

पंजाबी हिन्दी में व्यंजन-गुच्छ प्रायः नहीं सुने जाते । संयुक्त व्यंजनों में स्वर-भक्ति हो जाती है—

साधु हिन्दी

स्कूल
स्टेशन
प्रेम
प्राप्त
कृष्ण

पंजाबी हिन्दी

सकूल
सटेशन
परेम
परापत
करसन, किरसन

स्वर परिवर्तन

आदि स्वरागम—साधु हिन्दी में जिन शब्दों के आरम्भ में ऊष्म ध्वनियाँ (स, श) होती हैं उनमें प्रारम्भ में 'इ' स्वर का आगम कर्ण-गोचर होता है । यथा—

इ स्टेशन—इस्टेशन
इ स्कूल—इस्कूल
इ स्पोर्ट—इस्पोर्ट
इ स्पेशल—इस्पेशल

परन्तु पंजाबी हिन्दी में ऐसी ही स्थिति में शब्द के पूर्व स्वरगम नहीं होता, मध्य में होता है जिसे स्वर-भक्ति भी कहते हैं ।

साधु हिन्दी

इ स्टेशन—इस्टेशन
इ स्कूल—इस्कूल
इ स्पोर्ट—इस्पोर्ट
इ स्पेशल—इस्पेशल
इ स्नान—इस्नान

पंजाबी हिन्दी

सटेशन या सटेशन
सकूल
सपोरट
सपेशल या सपेसल
सनान

अस्नान

मध्य स्वरागम शब्द के मध्य में स्वरागम के पंजाबी हिन्दी में प्रचुर उदाहरण मिलते हैं ।

जन्म

कर्म

धर्म

प्रधान

मर्म

जनम

करम

धरम

परधान

मरम

अन्त्य स्वरागम—साधु और पंजाबी हिन्दी में व्यंजानान्त शब्द क्वचित् ही मिलते हैं । यद्यपि शब्द के अन्तिम स्वर का उच्चारण बहुत हल्का होता है तो भी

उसका सर्वथा लोप नहीं कहा जा सकता। पंजाबी हिन्दी में साधु हिन्दी से पृथक् आदि और मध्य व्यंजनागम के उदाहरण मिलते हैं—

आगी	अगी
एक	इक्क
यात्रियों	जात्तरियों
गाड़ी	गड्डी

लोप

पंजाबी हिन्दी में स्वर और व्यंजन-लोप के कतिपय उदाहरण दिये जाते हैं—

स्वर-लोप

आदि

अठारह	ठारां
इलाज	लाज
इरादा	रादा
इक्यावन	क्यावन

मध्य

ठाकुर	ठाकर
अरुण	अरण
गोकुल	गोकल

प्रथम व्यंजन के साथ आनेवाली 'उ' ध्वनि के पश्चात् जब दीर्घ 'ऊ' ध्वनि का व्यंजन आता है तब पूर्व 'उ' ध्वनि का प्रायः लोप हो जाता है। यथा, कुसूर—कसूर, हुजूर—हजूर। यह प्रवृत्ति हिन्दी क्षेत्रों में भी पाई जाती है।

अर्धस्वर लोप—

गाय	गां
अचिन्त्य	अचिन्त
अवश्य	अवस, अवश्

'ह' के पूर्व आने वाले अर्धस्वर 'य' का लोप हो जाता है। परन्तु 'व' के पश्चात् जब 'ह' आता है तो 'ह' का लोप हो जाता है।

यहाँ—हाँ, यथा—राम हमारे हाँ काम करता था।

वहाँ—वाँ, यथा—वाँ मत बैठो।

ध्वनि परिवर्तन

पंजाबी हिन्दी में आकारान्त से प्रारम्भ होनेवाले शब्द के पश्चात् जब दीर्घ-

पंजाबी हिन्दी

वर्ण आता है तब प्रारम्भिक वर्ण प्रायः ह्रस्व हो जाता है। यथा—

थानेसर	थनेसर
गाड़ी	गड़ी
मामूली	ममूली
तालाब	तालाव

‘र’ का ‘ल’ में परिवर्तन भी यत्र-तत्र सुना जाता है—यथा, कुरुक्षेत्र—कुल-
क्षेत्र। पंजाबी हिन्दी में साधु हिन्दी के इकारारम्भी शब्द प्रायः एकारान्त हो
जाते हैं—यथा,

फिर	फेर
गिराना	गेराना

परन्तु कहीं-कहीं इकारारम्भी वर्ण अ में भी परिवर्तन सुना जाता है—

इलाज	अलाज
इरादा	अरादा
इक्यावन	अक्यावन

पंजाबी हिन्दी में द्वितीय वर्ण के ‘व’ होने पर प्रथम वर्ण ह्रस्व हो जाता है—

यथा,

दवाई	द्राई
गवाही	ग्वाई

पंजाबी हिन्दी में साधु हिन्दी शब्दों की ‘ध्’ ध्वनि का शुद्ध उच्चारण नहीं
होता; उसका ‘द्’ में परिवर्तन पाया जाता है, यथा—साधु—साडु, साद (कहीं-कहीं
‘द्’ और ‘ध्’ के बीच की ध्वनि भी सुन पड़ती है।) शब्दारम्भ जब ‘य’ से होता
है तब ‘य’ के स्थान पर ‘ज’ ध्वनि आ जाती है। यथा—

यत्न—जतन, यश—जस्, जश।

शब्दारम्भ की व्यंजनपूर्व दीर्घ ‘ऊ’ ध्वनि प्रायः ह्रस्व ध्वनि में परिवर्तित हो
जाती है। यथा, गूँथ—गुन्थ, फूल—फुल।

औ से प्रारम्भ होने वाले शब्द का व्यंजन पूर्व प्रथम वर्ण प्रायः उकारान्त में
परिवर्तित हो जाता है—यथा,

चौरानवे

चुरानवै।

व् के ब् और ब् के व् में परिवर्तन के भी उदाहरण मिलते हैं—यथा,

वायु	बायु
बाबा	बावा

शब्दारम्भ में जब ‘व्’ और, ‘य’ के पश्चात् ‘व’ आता है तब कहीं ‘अ’ स्वरा-
गम के साथ ‘य’ का लोप हो जाता है और कहीं ‘य’ लोप के साथ केवल ‘इ’ ध्वनि
का आगम सुन पड़ता है। यथा—

व्यवहार ववआर, विवहार, विवहार
 कहीं 'व्' का 'ब' में परिवर्तन भी सुना जाता है। यथा—

केवल केवल
 वेगवती वेगवती

पंजाबी हिन्दी में जब शब्द के अन्त में अर्ध-स्वर 'य' आता है तब उसका लोप और उसकी पूर्ववती 'अ' ध्वनि 'ए' में परिवर्तित हो जाती है। यथा—

बिनय बिने
 समय समे

पंजाबी हिन्दी में कतिपय महाप्राण ध्वनि के अल्पप्राण ध्वनि में परिवर्तन के भी उदाहरण पाए जाते हैं—

भारत पारत (प् के साथ हल्की ह, ध्वनि भी सुनी जाती है।)
 धीरे तीरे (त् के साथ हल्की 'ह' ध्वनि भी सुनी जाती है।)

पंजाबी हिन्दी में शब्द के मध्य में जाने वाली 'र' ध्वनि पूर्ववर्ती वर्ण में मिल जाती है। यथा—

नरेश न्रोस, न्रोश
 गरीब ग्रीब
 शरीफ़ श्रीफ़, स्त्रीफ़
 मरीज म्रीज
 परमात्मा प्रमात्मा

पंजाबी हिन्दी में द्वित्व की प्रवृत्ति अधिक सुनी जाती है। यथा—

गाड़ी गड्डी
 धोती धोत्ती
 खोती खोत्ती
 जाता जात्ता
 खाता खात्ता

शब्दों की पुनरावृत्ति की प्रवृत्ति साधु और पंजाबी हिन्दी में पाई जाती है पर साधु हिन्दी में जहाँ प्रथम शब्द की ध्वनि के वजन पर दूसरा निरर्थक शब्द आता है वहाँ पंजाबी हिन्दी में दूसरे निरर्थक शब्द की प्रथम ध्वनि प्रायः प्रथम शब्द के प्रथम वर्ण की परिवर्तित उकारान्त ध्वनि के साथ आती है (कतिपय विकल्प भी सुन पड़ते हैं)

साधु हिन्दी
 पानी-वानी

पंजाबी हिन्दी
 पानी, पूनी, पानी-धाणी

चाय-वाय
मंदिर-वंदिर
काम-वाम

चा-चू
मंदर-मुन्दर, मन्दर-सन्दर
काम-कुम्म, काम-धाम

कतिपय व्याकरणिक प्रयोग

पंजाबी हिन्दी में 'ने' के प्रयोग में साधु हिन्दी से स्पष्ट भिन्नता लक्षित होती है। साधु हिन्दी में कर्त्ता में भूतकाल के कर्मणि प्रयोग में 'ने' परसर्ग प्रयुक्त होता है। यथा—गोविन्द ने रोटी खाई। परन्तु साधु हिन्दी में जहाँ सम्प्रदान कारक में 'ने' परसर्ग नहीं लगता वहाँ पंजाबी हिन्दी में लगता है। इसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं। यथा :—

साधु हिन्दी

गोविन्द को पुस्तक पढ़नी है।
कालेज में गवर्नर को आना था।
मुझे अथवा मुझको तो इसमें कुछ
करना नहीं है।

आपको कहाँ जाना है ?

तुझे कहाँ जाना है ?

क्रिया-रूपों के विभिन्न प्रयोग—

साधु हिन्दी

मैं प्रण कर चुका हूँ।
मैंने एम० ए० कर लिया है।

जहाँ निश्चयात्मकता का भाव होता है वहाँ क्रिया में पुनरुक्ति कर दी जाती है।

साधु हिन्दी

उसे तो पास हुआ ही समझो।

वह पास हो चुका था।

कुछ विशिष्ट प्रयोग—

मुझे मालूम है।
मैं कल दिल्ली जाऊँगा

जी हाँ।

पंजाबी हिन्दी

गोविन्द ने पुस्तक पढ़नी है।
कालेज में गवर्नर ने आना था।
मैंने तो इसमें कुछ करना नई है।

आपने कहाँ जाणा है, आपने कां
जाणां है ?

तन्ने कां जाणा है ?

पंजाबी हिन्दी

मैंने परण किया हुआ है।
मैंने एम० ए० की हुई है।

पंजाबी हिन्दी

वो तो पास हुआ हुआ है,
वो तो पास होयाई होया है।
वो तो पास हुआ हुआ था।

मुझे पता है।

मैं कल को दिल्ली जाऊँगा।

['को' का इस प्रकार का प्रयोग
सहारनपुर, मेरठ में भी होता है।]
हान्जी।

साधु हिन्दी में जहाँ 'जी हाँ' प्रयुक्त होता है, वहाँ पंजाबी हिन्दी में 'हान्जी' का विशेष प्रयोग होता है।

साथ-साथ

(पटियाला में) गैल गैल

जब मैं अमृतसर में छात्र था,

जब मैं अमृतसर में छात्र था,

तब वे मेरे प्रोफेसर थे।

तब वे मेरे प्रोफेसर होते थे।

बुरा लगना

महसूस करना

पहली दिसम्बर को एक महीना हो

पहली दिसम्बर को एक महीना बन

जायगा।

जायगा।

परसों मेरा क्या हाल होगा ?

परसों मेरा क्या हाल बनेगा ?

भूतकाल में भविष्य सूचक शब्द 'अगले' का प्रयोग—

साधु हिन्दी में जहाँ भूतकाल के लिए पिछले या गत का प्रयोग होता है, वहाँ पंजाबी हिन्दी में प्रायः 'अगले' का प्रयोग सुना जाता है। यथा—

मैं पिछले साल बनारस गया था

मैं अगले साल बनारस गया था।

लिंग—साधु हिन्दी में लिंग के रूप में एकरूपता नहीं पाई जाती। कई विदेशी शब्द दोनों लिंगों में प्रयुक्त होते हैं। यथा—चर्चा, चैन, टेबल आदि।

पंजाबी हिन्दी में भी कुछ शब्द विशेष रूप से स्त्रीलिंग में बोले और लिखे जाते हैं। यथा—तार, खेल। जहाँ ये शब्द साधु हिन्दी में पुल्लिंग माने जाते हैं वहाँ पंजाबी हिन्दी में स्त्रीलिंग यथा—तार आ चुकी है, खेल खेला जा रही है।

वचन—साधु हिन्दी में जहाँ तार, मैच, और खेल दोनों वचनों में अविकारी रहते हैं, वहाँ पंजाबी हिन्दी में उनमें बहुवचन में 'ए' प्रत्यय लगता है। यथा—

तार

तारें (कई तारें आई हैं)

खेल

खेलें (लड़के खेलें खेल रहे हैं)

मैच

मैचें (मैचें हो रही हैं)

साधु हिन्दी में स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में जहाँ अन्तिम 'ए' ध्वनि आती है, वहाँ पंजाबी हिन्दी में 'आं' ध्वनि सुन पड़ती है। यथा—

साधु हिन्दी

पंजाबी हिन्दी

एकवचन

बहुवचन

बहुवचन

बरात

बरातें

बरातां

बात

बातें

बातां

लट

लटें

लटां

पंजाबी हिन्दी में आदर की दृष्टि से स्त्री के लिये पुल्लिंग और बहुवचन का प्रयोग किया जाता है। यथा—

साधु हिन्दी

पंजाबी हिन्दी

माता जी आ रही हैं।

माता जी आ रहे हैं।

पंजाबी हिन्दी

विशिष्ट क्रिया-विशेषण शब्दों का प्रयोग—

पंजाब के कतिपय भागों में अव्यय और क्रिया-विशेषणों का भिन्न प्रयोग भी सुना जाता है :—

इधर

किधर

उधर

अव

कव

इंगे, एधर

किंगे

उंगे, ओधर

इज्जां, इवी, इव (पटियाला में)

कद

संख्या

साधु हिन्दी

एक

दो

तीन

चार

पाँच

छै

सात

आठ

नौ

दस

ग्यारह

बारह

तेरह

चौदह

पन्द्रह

सोलह

सतरह

अठारह

उन्नीस

वीस

इक्कीस

वाईस

तेईस

पंजाबी हिन्दी

इक्क, इक

दो

तिन्न, त्रै,

चार

पंज, पांज

छे, छि (पटियाला में)

सत्त, सात

अट्ट, आठ

नौ

दस

ग्यारां

वारां

तेरां

चौदां

पन्द्रां

सोलां

सतरां, सतारां

ठारां, अठारां

उन्नीं, उन्निस

वी, वीह

इक्की, इक्किस

वाई, वाईस

तेई, तेईस

चौबीस
 पच्चीस
 छब्बीस
 सत्ताईस
 अट्ठाईस
 उन्तीस
 तीस
 इक्तीस
 बत्तीस
 तैतीस
 चौँतीस
 पैतीस
 छत्तीस
 सैंतीस
 अड़तीस
 उनतालीस
 चालीस
 इकतालीस
 ब्यालीस
 तैताली
 चवालीस
 पैतालीस
 छयालीस
 सैंतालीस
 अड़तालीस
 उनचास
 पच्चास
 इक्यावन
 बावन
 तिरपन
 चौपन
 पचपन
 छप्पन
 सत्तावन

चौबी, चौबीस, चौबीह्
 पच्ची, पन्चिस, पंझी
 छब्बी, छब्विस
 सत्ताई, सत्ताइस
 ठाई, ठाईस, अठाई
 उणत्ती, उनत्ती
 ती, तीह, तीस
 कत्तिस, कत्ती
 बत्ती, बत्तिस
 तेत्ती
 चौँती
 पैती
 छत्ती
 सेन्ती
 अड़त्ती, अठत्ती
 उन्ताली
 चालि, चालिस
 अकताली
 ब्याली
 तिरताली, तरताली
 च्वाली
 पंजताली
 छयाली, छियाली
 संताली
 अड़ताली, अठताली
 उणन्चा, उणन्चास, उणिन्जा
 पचास, पंजाह्
 क्वावन, अक्यावन
 बावन
 तरेपन
 चौवन
 पचपन
 छप्पन
 सतावन

पंजाबी हिन्दी

अठावन
 उन्सठ
 साठ
 इकसठ
 वासठ
 त्रेसठ
 चौंसठ
 पैसठ
 छयासठ
 सड़सठ
 अड़सठ
 उनहत्तर
 सत्तर
 इकहत्तर
 वहत्तर
 तिहत्तर
 चोहत्तर
 पच्चत्तर
 छिहत्तर
 सतत्तर
 अठत्तर
 उनासी
 अस्सी
 इकासी
 वयासी
 त्रियासी
 चौरासी
 पिचासी
 छियासी
 सतासी
 अठासी
 नवासी
 नव्वे
 इक्यानवे

ठावन
 उणसठ
 साठ, सठ
 इकसठ
 वासठ
 त्रेसठ
 चौंसठ
 पैसठ
 छियासठ
 सड़सठ
 अड़सठ
 उणत्तर
 सत्तर
 इकत्तर
 वहत्तर, वत्तर
 तिहत्तर, त्यत्र
 चुहत्तर, चुअत्र
 पचत्तर, पञ्जत्तर
 छिहत्तर
 सतत्तर, सतत्तर
 अठत्तर
 उणासी
 अस्सी
 क्यासी
 व्यासी
 त्रासी, त्र्यासी
 चरासी, चुरासी
 पचासी, पचास्सी, पंजासी
 छियासी
 सतासी
 ठासी, अठासी
 नवासी, उनानवे
 नव्वे
 क्याणवे

वानवे
त्रियानवे
चौरानवे
पंचानवे
छयानवे
सतानवे
अठानवे
निन्नानवे
सौ

वाणवे
तराणवे
चुराणवे, चराणवे
पिचाणवें, पचाणवे
छयाणवें, छियन्नमें
सताणवें, सत्तन्नमें
अठाणवें, अठन्नमें
नियाणवें, नियन्नमें, निदानवें
सौ

क्रमवाचक संख्या शब्द

पंजाबी हिन्दी

पहेला
दूसरा, दूजा
तीसरा, तीजा
चौथा

इक्किसवां, इक्कीमां
बाईसवां, बाईमां
तेईसवां, तेईमां
चौबीसवां, चौबीमां

इकतालिसवां, कतालीमां
बतालिसवां, ब्यालीमां
तिरत्तालिसवां, तरतालीमां
चतालिसवां, चतालिमां,
चुचालीमां

पांचवां, पंजमां
छटा, छेमां
सातवां, सत्तमां
आठवां, अट्टमां
नौवां, नौमा
दसवां, दसमा
ग्यारवां
बारवां
तेरवां
चौदवां
पन्द्रवां
सोलवां
सत्तारवां, सत्तरवां
अठारवां, ठारवां
उन्निवां, उन्निसवां
वीसवां, वीहमां

पन्चिसवां, पन्चोमां
छब्बिसवां, छब्बीमां
सताइसवां, सत्ताईमां
ठाइसवां, अठाईमां
उणतिसवां, उनतीमां
तीसवां, तीहमां
इक्तीसवां, कत्तीमां
बत्तीसवां, बत्तीमां
तेतीसवां, तेतीमां
चौतिसवां, चौत्तीमां
पैंतिसवां, पैंत्तीमां
छत्तिसवां, छत्तीमां
सैतिसवां, सैत्तीमां
अठत्तिसवां, अठत्तीमां
उनतालिसवां, उनत्तालीमां
चालिसवां, चालीमां

पितालिसवां, पंतालिमां
छयालिसवां, छयालीमां
संतालिसवां, संतालिमां
अड़तालिसवां, अड़तालीमां
उनिजवां, उणनचसमां
पचासवां, पंजाहमां
इक्यावणवां, इक्विंजमां
बावणवां, बवंजमां
तरविंजमां
चुरवज्जवां, चुरंजमां
पंचवज्जवां, पंचववंजवा
छवज्जवां, छपंजमां
सतवज्जवां, सतविंजमां
अठवज्जवां, अठविंजमां
उनसठवां, उणाहटमां
साठवां, सठवां

इकसठवां, काहटमां
 वासठवां, बाहटमां
 त्रिसठवां, तरेहटमां
 चोसठवां, चौहटमां
 पैसठवां, पैहटमां
 छियासठवां, छियाहटमां
 सतासठवां, सताहटमां
 अड़सठवां, अठाहटमां
 उणहत्तरवां, उणहत्तरमां
 सत्तरवां, सत्तरमां
 इकत्तरवां, कहत्तरमां
 बहत्तरवां, बहत्तरमां
 तिहत्तरवां, तिहत्तरमां
 चौहत्तरवां, चुहत्तरमां
 पिचत्तरवां, पच्छत्रमां
 छिहत्तरवां, छिहत्तरमां
 सत्तरवां, सत्तरमां
 अठत्तरवां, अठत्तरमां
 उणासीवां, उणासीमां
 अस्सीवां, अस्सीमां

इक्यासीवां, क्यासीमां
 व्यासीवां, व्यासीमां
 त्रियासीवां, त्रासीमां
 चुरासीवां, चुरासीमां
 पिचासीवां, पचासीमां
 छियासीवां, छयासीमां
 सतासीवां, सतासीमां
 अठासीवां, अठासीमां
 न्वासीवां, नवासीमां
 नब्बेवां, नब्बेमां
 इक्याणवेवां, कान्नमेमां
 बाणवेवां, बान्नमेमां
 त्रिणवेवां, तरान्नमेमां
 चुराणवेवां, चूरान्नमेमां
 पिचाणवेवां, पचन्नमेमां
 छियाणन्वेवां, छेयन्नमेमां
 सताणवेवां, सतन्नमेमां
 अठाणवेवां, अठन्नमेमां
 निनाणवेवां, नियन्नमेमां
 सौवां, सौमां

दिनों के नाम

साधु हिन्दी

पंजाबी हिन्दी

सोमवार

सोमवार

मंगलवार

मंगलवार

बुधवार

बुधवार

बृहस्पतिवार

वीरवार

शुक्रवार

शुक्रवार

शनिवार

शनीवार (पटियाला), छनीचरवार

इतवार

एतवार

महीनों के नाम

साधु हिन्दी	पंजाबी हिन्दी
चैत्र, चैत	चेत
वैशाख, बैसाख	बिसाख, बसाख
ज्येष्ठ, जेठ	जेठ
आषाढ़, असाढ़	साढ़, साड़, हाड़
श्रावण, सावन	सावण, सौण
भाद्रपद, भादौ	भादों
आश्विन, क्वार	असोज, अस्सू
कार्तिक	कत्तक
मार्गशीर्ष, अगहन	मंगसर, मग्धर
पौष	पोह
माघ	माघे
फाल्गुण, फागुन	फागण, फग्गण

साधु हिन्दी का गद्यांश

कला सुबह के समय फुलवाड़ी में फूल बीनने गई थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के बौरों की सुगन्ध से सारा बाग महक रहा था। पक्षी कलरव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा, उसके सुन्दर मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो-एक लटें जूड़े से निकल कर वायु में दौड़ रही थी। उसके अन्तस्तल में भी रह-रह कर एक अज्ञात लहर-सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थीं, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी-सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माँ का लाड़-प्यार फूल-पौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू। इन्हीं के सम्बन्ध की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार, कुछ रूप-रंग, कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद-दुःखद भावनाएँ उसके भीतर बार-बार घूम फिरकर उदय और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अज्ञातमय अनुभूत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त्य, सुप्त आवेश को जागृत कर दिया हो, चिर-विस्मय के आवरण को चीर कर एक अवश-प्रवृत्ति के लिये हृदय में

बिल बना दिया हो ।

पंजाबी हिन्दी भाषियों द्वारा उच्चरित रूप

कुमारी रक्षा भल्ला

कला सुवा के समें फुलवाड़ी में फूल बीनने गई थी । माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकर जी के परसाद की माला बनाना उसका नित्त का काम था । वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गुंद रही थी । आम के बौरों की सुगन्ध से सारा बाग मैक रहा था । पंछी कलरव कर रहे थे । परभात की कोमल सवर्ण आभा उसके सुन्दर अरण मुख पर पड़ कर उसी में लीन हो गई थी - उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो-एक लटें जूड़े से निकल कर वायु (वाअजु) में दौड़ रही थीं । उसके अन्तासतल में भी रै-रैकर एक अग्यात लैर सी दौड़ पड़ती थी । अपनी उस चैंचल भावना का रअस्य उसे मालूम न था, पर उसके हिरदे में वही सबसे वेगवती थी । उसमें एक तोवरता और वकाकुलता मिली थी । कला के मन में संसार केवल थोड़ी-सी किशोर सम-रितियों का बना था । उसके बावा (बावा) का मधुर ववआर, माँ का लाड-पयार, तीरथ जात्रुओं के कुछ छीन संसमरण, आस-पास के कुछ पेड़ फुलवाड़ी के फूल-पौदे, कुछ चिड़ियों की बोलियाँ, काली-धौली गाय, मुन्नी बछिया और उसका पियारा हिरनैटा कानू । इन्हीं के सम्बन्ध की कुछ (कुजी मधुर बातें) । कुछ अकार-परकार कुछ रूप-रंग, कुछ वारतालाप, कुछ सुखद-दुखद भावनायें उसके भीतर वार-वार घूम-फरकर उदै और असत्त होती रहती थीं । पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अनताकरण में एक अग्यात भए अनुभूत आकलता उठती रहती थी जैसे उस भअकर सरप ने उसके भीतर घुसकर एक अचिनतय सुपत आवेश को जागरत कर दिया हो । चिर विसमिरित के आवरण को चीरकर एक प्ररविरित के लिए हिरदे में बिल बना दिया ।

जिला अमृतसर—कु० हरभजन खारा (शिक्षित व्यक्ति की खड़ी बोली)

कला सुवा (कुछ 'ह' मिश्रित ध्वनि) के समें फुलवाड़ी में फूल बीनने गयी थी । माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकर जी के परसाद की माला बनाना उसका नित्त का काम था । वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गुंथ रही थी । आम की बोरों की सुगन्ध से सारा बाग महक रहा था । पक्षी कलरव कर रहे थे । परपात (प और भ की मिश्रित ध्वनि) की कोयल सवर्ण आपा उसके सुन्दर अरण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी । उसके माथे से दोअती (धोती के लिए) खिसक गई थी और दो एक लटें जूड़े से निकल कर वायु में दऔर रही थीं उसके अन्तसतल में रै-रै कर एक एक अग्यात लेअर सी दऔड़ ('ओ' और 'औ' के बीच की ध्वनि) पड़ती थी ।

अपनी उस चंचल पावना (प और भ मिश्रित ध्वनि) का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हिरदे में वही सबसे वेगवती थी। उसमें एक तीबरता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी सी किसोर सिमरितियाँ का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माँ का लाड़-प्यार (पियार), तीरथ जातरियों के कुछ छीन संसमरण आसपास के कुछ पेड़, फुलवाड़ी के फूल-पौदे, कुछ चिड़ियों की बोलियाँ, काली-धोली गाँ, मुन्नी बछिया और उसका पयारा हिरनोटा कानू। उन्हीं के समबन्द की कुछ मधुर बातें, कुछ अकार परकार कुछ रूप-रंग, कुछ बारतालाप, कुछ सुखद-दुखद पावनायें उसके पीतर बार-बार कुअम-फिरकर उदे और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अग्यात भै, अनुकृत (अनुभूत) आकुलता उठती रहती थी। जैसे उस पंथकर सरप ने उसके पीतर कुअस कर एक अचिन्त, सुप्त अवेश को जागरत कर दिया हो, चिर-विसमरत के अवरन को चीरकर एक अबस परबिती के लिए हिरदे में बिल बना दिया हो।

श्री विजय सूद—जिला फिरोज़पुर

(एक साधारण पढ़े-लिखे व्यक्ति की खड़ी बोली का उच्चारण)

कला सुबा के समे फुलवाड़ी में फुल बीनन गई थी माँ की पुजा के लिए फुल चुनना ठाकर जी के परसाद की माला बनाना नित्त का कम्म था। वह फुलवाड़ी के बिच के बौरों की संगद से सारा बाग मैक रिया था। पक्की कलरव कर रय थे। परभात की कोमल सुअरन आबा उसके सुनदर मुख पर पड़ कर उसी बिच लीन हो गई थी। उसके मथ्थे से घोती खिसक गई थी और दो इक लय जूड़े से निकल्ल के बायु में दौड़-दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भआवना का रहस उसे मालूम ना था, पर उसके हिरदे में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीबरता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का सनसार केवल थोड़ी सी किसोर समरितियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार माँ का लाड़-पियार तीरथ जातरियों के कुछ छहीन सनसमरण, आस-पास कुछ पेड़ फुलवाड़ी के फूल पौदे, कुछ चिड़ियों की बोलियाँ, काली धौली गाए, मुन्नी बछिया और उसका पयारा हिरनौड़ा कानू। इन्हीं के सबंध की कुच्छ मधुर बातें, कुच्छ आकार-परकार कुच्छ रूप रंग, कुच्छ बारतालाप, कुच्छ सुखद दुखद भाआवनायें उसके बार भीयेंतर बार-बार रम फिरकर उदय और असत् होती रहती थीं पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अनतरकरण में एक अगियात भै, अनभूत आकुलता उठती रहती थी। जैसे उस भैयकर सरप ने उसके भीयतर घुसकर एक अचिन्त सुप्त अवेश को जागरत कर दिया हो, चिर विसमिरत के अवरन को चीरकर एक अवश परबिरती के लिए हिरदे में बिल बना दिया हो।

प्रेषिका कुमारी चन्द्रकान्ता सूद

ज़िला पटियाला

कला सुवा (कुछ 'ह' मिश्रित ध्वनि) के समें फुल्लवाड़ी में फुल्ल बीनने गई ('व' में 'ह' की भी कुछ ध्वनि रहती है।) माँ की पूजा के लिए फुल्ल चुनना और ठाकर जी के परसाद की माला बनाना ('व' में थोड़ी 'ह' ध्वनि भी) उसका नित्त का कम्म ता। वह फुल्लवाड़ी के विच्च माँ पथर के छोटे से चवूतरे ('व' पर अधिक बल) पर बैठी जुही की माला गुंथ रअई (शुद्ध 'ह' का उच्चारण नहीं किया जाता)। अम्ब के वूर (वौरों के स्थान पर) की सगन्द से सारा बाग मैक रिया (रेआ) ता। पक्की कल्ख कर रए ते। परवात ('व' में 'भ' की ध्वनि मिली रहती है) की कोमल सतीर्न आवा ('व' और 'भ' के बीच की ध्वनि) उसके सुन्दर अरण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई तो। उसके मथ्ये से द्रोप्रत्ती ('धोती' के लिए) खिसक गई तो दो इक्क लटां जूड़े से निकल कर वायु में दओड़ रईया तीयां। उसके अन्तसतल में बी ('व' और 'भ' की मिश्रित ध्वनि) रै-रै कर इक्क अग्यात लएर सी दओड़ पड़ती ती। अपनी उस चंचल बआवना का रहस उसे मलूम न ता पर उसके हिरदे में वही सबसे वेगवती ती। उसमें तीवरता और आकुलता हिली ती। कला के मन का सुनसार केवल थोड़ी सी कसोर समरितियों का बना ता। उसके बाबा (दोनों शब्दों पर काफी बल देकर उच्चारण किया जाता है) का मदुअर ('मधुर' के लिए), इसमें 'द्' की ध्वनि अधिक और 'ध्व' की कम) व्यवहार, माँ का लाड पियार, तीरथ-यात्तरियों के कुछ बशीन संसमरन, आस-पास के कुछ पेड़, फुल्लवाड़ी के फुल्ल-पौदे ओर उसका पियारा हिरनोटा कानू। इन्हीं के सरवन्दअ (सर्वदअ यहाँ 'द्' पर अधिक बल) की कुछ बातें, कुछ अकार-परकार, कुछ रूप-रंग, कुछ वारतालाप, कुछ सुखद्-दुखद् बाअवनाएँ उसके बीइत्तर वार-वार गुअम (धूम) फिर कर उदे और असत होती रैहती ती। पर पिछली सांप वाली कअटना के बाद उसके अन्तकरन में इक्क अग्यात भए अननुपुअत (अननुभूत) आकलता उठती रैहती ती। जैसे उस पअंकर (प और भ की मिली-जुली ध्वनि) सरप ने उसके पीइतर कुऊस कर अचिन्त्, सुपत अवेस (आवेश) को जाग्रत कर दिया हो। चिर-विसमिरत के अवरन को चीरकर इक्क अवस-परविरती के लिए हिरदे में बिल बना दिया हो।

(गद्यांश एक चौथी कक्षा तक शिक्षित व्यक्ति की खड़ी बोली का उच्चरित रूप है।)

ज़िला होशियारपुर—कु० इन्दु

(शिक्षित व्यक्ति की खड़ी बोली)

कला सुवा के समें फुलवाड़ी में फूल बीनन गई थी। माँ की पूजा के लिये फूल चुनना और ठाकर जी के परसाद की माला बनाना उसका नित्त का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पथर के छोटे से चवूतरे पर बैठी जुही की माला गुंथ रही

थी। पक्की कलरव कर रहे थे। परभात की कोमल सबर्न आभा उसके सुन्दर अरण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके मथ्थे से धोती खिसक गई थी और दो एक लटां जुड़े से निकल कर वायु में दोड़ रही थीं। उसके अन्तसतल में भी रै-रै (रह-रह) कर एक अग्यात लएर सी दोड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहेस उसे मलूम न था। पर उसके हिरदय में वही सबसे वेगवती थी। उसमें एक तरीबता और व्वािकुलता मिली थी। कला के मन का सनसार केवल थोड़ी-सी कशोर समरितियों का बना था। उसके बाबा (दोनों शब्दों पर काफी बल) का मधुर व्यवहार, माँ का लाड-पयार, तीरथ-जात्तरियों के कुछ कछीन संसमरन आसपास के कुछ पेड़, फुलबाड़ी के फूल-पौदे और उसका पयारा हिरनोटा कानू। इनही के संबध की कुछ बातें, कुछ आकार-परकार, कुछ रूप-रंग कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद-दुखद भावनाएं उसके भीतर बार-बार घूम फिर कर उदे ओर असत होती रहती थीं। पर पिछली सांप वाली घटना के बाद उसके अन्तकरन में एक अगिआत भै अननुभूत आकलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकुर सरप ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त सुपत अवेश को जागरत कर दिया हो। चिर-विसमरत के अवरण को चीर कर एक अवश-परबिरती के लिअे हिरदे में बिल बना दिया हो।

नागपुरी हिन्दी

क्षेत्र और बोलने वालों की संख्या—डा० ग्रियर्सन ने अपने लिग्विस्टिक सर्वे, भाग ६ में इसका उल्लेख किया है और इसका क्षेत्र नागपुर ज़िला बतलाया है, तथा इसके बोलने वालों में केवल वे व्यक्ति सम्मिलित किए हैं जिनकी मातृभाषा हिन्दी का कोई-न-कोई रूप है। उन्होंने नागपुरी हिन्दी का जो उदाहरण दिया है वह ऐसे परिवार का है जिसकी मातृभाषा बुन्देली है। ग्रियर्सन ने यहीं भूल की है। नागपुरी हिन्दी का क्षेत्र नागपुर ही नहीं, नागपुर के निकटवर्ती जिलों तक जिनमें विदर्भ के जिले भी सम्मिलित हैं, फैला हुआ है, और उसे बोलने वाले हिन्दी-भाषा-भाषी ही नहीं, अहिन्दी-भाषा-भाषी भी हैं। वास्तव में यह विभिन्न-भाषा-भाषियों के बीच विचारों के परस्पर आदान-प्रदान की बोली है। ग्रियर्सन ने अपने उपर्युक्त 'सर्वे' में इसके बोलने वालों की संख्या १०५६०० लिखी है, जो आज उससे कई गुना बढ़ गई है। इसे प्राचीन नागपुर और विदर्भ कमिश्नरियों के रहने वाले दूसरी भाषा के रूप में बोलते हैं। यह किसी की मातृभाषा नहीं है। इसके क्षेत्र में बसा हुआ मारवाड़ी अपनी मातृभाषा मारवाड़ी के साथ-साथ दूसरी भाषाओं के रूप में हिन्दी और मराठी भाषाएँ बोलता है। इसी प्रकार तमिल, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम आदि भाषा-भाषियों की भी दूसरी बोली नागपुरी हिन्दी है।

नागपुरी हिन्दी की विशेषताएँ

शब्दावली—चूँकि नागपुरी हिन्दी मातृभाषा के नहीं, दूसरी भाषा के रूप में बोली जाती है, इसलिए इसमें खड़ी बोली के शब्दों के साथ-साथ वक्ता की मातृ-भाषा के कुछ ऐसे शब्द भी सम्मिलित हो जाते हैं जो सामान्य व्यवहार के होते हैं। इस प्रकार नागपुरी हिन्दी की शब्दावली में।

(१) संस्कृत के कुछ तत्सम और बहुत से तद्भव शब्द जो हिन्दी में साहित्यिक भाषा तथा अन्य प्रादेशिक भाषाओं और बोलियों में प्रचलित हैं :

(२) फारसी-अरबी मिश्रित उर्दू के सामान्य शब्द जो तद्भव रूप में पाए जाते हैं—जगो, फिकर, जिकर, महजब, कत्तल, आदि।

(२) मराठी के कुछ व्यावहारिक शब्द—झोप, भाऊ, पगार आदि।

(३) अँग्रेजी के कुछ अपभ्रंश शब्द—डेसन, टेम, सीट आदि ।

तथा (४) वक्ता की मातृभाषा के कुछ शब्द सम्मिलित हैं ।

ध्वनियाँ—नागपुरी हिन्दी में प्रायः वे सभी ध्वनियाँ हैं जो खड़ी बोली में प्रचलित हैं । उनके अतिरिक्त मराठी की च (त्स) और ठ ध्वनियाँ भी आ गई हैं । फारसी-अरबी की ध्वनियाँ इसमें नहीं आ सकीं । ऋ का उच्चारण उसमें मराठी के समान रू हो गया है । खड़ी बोली की दीर्घ ध्वनियाँ प्रायः ह्रस्व और ह्रस्व ध्वनियाँ दीर्घ हो गई हैं :—

और—ओर

फिर—फीर

ड, ङ में कोई भेद नहीं है । ङ का उच्चारण ही नहीं होता ।

व ब का उच्चारण-भेद स्पष्ट है ।

उच्चारण में ध्वनि-परिवर्तन, आगम, लोप आदि—

पदांत न का ण में परिवर्तन :—

कठिन—कठीण

पदान्त ओ का व में परिवर्तन :—

जाओ (खड़ी बोली)—जाव

र वर्ण के पूर्व औ का हो में परिवर्तन भी पाया जाता है :—

और—होर

औरत—होरत

ह ध्वनि क्षीण या लोप होती जा रही है :—

तुम्हें (खड़ी बोली)—तुमे

साहब (खड़ी बोली)—साब

शब्द के अन्त में 'ह' का लोप और 'आ' का आगम :—

बारह—बारा

तेरह—तेरा

शब्द के आदि में स का छ में परिवर्तन :—

सब—छब

सच—छच

कहीं-कहीं ओ का ऊ में परिवर्तन :—

परसों—परसू

'व' और 'ह' के पास-पास आ जाने पर उनका 'भ' में परिवर्तन और 'ए' का आगम :—

बहन—भेन

पद में वर्णों के ऊपर अनुस्वार का उच्चारण लुप्त होता जा रहा है :—

पाँच—पाच

नवाँ—नवा

संज्ञा शब्द-रूप का वैशिष्ट्य—कुछ अकारान्त संज्ञा शब्दों का बहुवचन आ और कभी आँ से तथा कभी-कभी अन्तिम ध्वनि को हलन्त करने से भी बनता है :—

वात—(१) वाता (२) वाताँ, (३) वात्याँ

(वाताँ कर्तें झोप लग गई)

अकारान्त संज्ञा शब्द के अन्तिम दीर्घ स्वर को ह्रस्व (हलन्त) करके उसमें या जोड़ देने से छोटेपन या तिरस्कार का भाव द्योतित होता है :—

घोसा—घोस्या

सम्बोधन में भी यही रूप रहता है :—

ओ घोस्या ? काँ (कहाँ) जा र्या (रहा) है ।

लिंग—खड़ी बोली के समान ही दो लिंग—स्त्रीलिंग और पुल्लिंग—होते हैं । पर खड़ी बोली में जहाँ ईकारान्त पुल्लिंग पद में इन लगाने से स्त्रीलिंग होता है वहाँ नागपुरी हिन्दी में मूल शब्द में—अन लगता है :—

तेली—तेलन

गोली—गोलन

घोबी—घोवन

वचन—प्रायः खड़ी बोली के प्रत्यय लगकर बनते हैं । परन्तु ईकारान्त संज्ञा-पदों में ई के स्थान पर याँ लगाने की प्रवृत्ति है । ऐसी स्थिति में उसका पूर्ववर्ती वर्ण हलन्त हो जाता है :—

रोटी—रोट्याँ

गाली—गाल्याँ

क्रमवाचक संख्या शब्द—पहिला, दुसरा, तिसरा, चवथा, पाचवा, छटवा, सातवा, आठवा, नवा, दसवा आदि । खड़ी बोली में जहाँ सामान्य संख्या चार के बाद की शेष संख्याओं में वाँ जुड़ता है वहाँ नागपुरी हिन्दी में वा जुड़ता है ।

कारकों की विभक्तियाँ—

कर्ता—ने

कर्म और सम्प्रदान—कू, कूँ, को, के, करने

अपादान—सू, सूँ, सो, से,

संबंध—का, के, की

अधिकरण—मो, मे, पे

सर्वनाम—व्यक्तिवाचक सर्वनाम के चिह्न इस प्रकार हैं :—

एकवचन

बहुवचन

प्रथमपुरुष—मे, हम

हम, अपन

कर्ता—द्वितीय पुरुष—तू, तुम

तुम, तूम

तृतीय पुरुष—वो

वो

कर्म—संप्रदान—प्र० पुरुष—

मुजे, मुंजे, मुजकू, हमें, हमकू, हमनेकू

द्वितीय पुरुष—तुजे, तुजकू, तेरेकने

तुमकूं, तुमकू

अतएव (इसलिए) के लिए करके का प्रयोग मराठी के म्हणून के अर्थ में व्यवहृत होता है :—

दादा घुस्सा कर्ते करके तो मे नइ आया ।

(दादा गुस्सा होते इसलिए मैं नहीं आया)

व्याकरण सम्बन्धी अन्य विशेषताएं—

अकर्मक क्रिया में कर्ता के साथ ने का प्रयोग—

हमने एक दुसरे को मदद कन्ना चइये ।

(हमें एक दूसरे की मदद करना चाहिए)

सहायक क्रिया के वर्तमान काल में ह का उच्चारण प्रायः नहीं हो पाता,
जाता उँ

ए का य में परिवर्तन हो जाता है—

है—हय

क्रिया के कर्ता में ने चित्त लगकर भी क्रिया में हूँ लग जाता है—

मैंने रोई हूँ, मैंने लाया हूँ ।

किसी बात पर आग्रह प्रकट करने के लिए 'च' का प्रयोग—तुमकू चलनच पड़गा (तुम्हें चलना ही होगा)

दक्खिनी अथवा हिन्दवी का भी प्रभाव नागपुरी हिन्दी पर परिलक्षित होता है । नागपुरी हिन्दी में बुन्देली और मालवी का प्रामुख्य, जिसकी ओर ग्रियर्सन ने संकेत किया है, प्रायः नहीं के बराबर रह गया है । वह स्थानीय ध्वनि-प्रक्रिया, कतिपय नई विभक्तियों और प्रत्ययों के साथ खड़ी बोली का मूल ढाँचा सुरक्षित रखे हुए है ।

ग्रियर्सन ने अपने 'सर्वे' में नागपुरी हिन्दी का जो उदाहरण दिया है, उसे नीचे दिया जाता है । इसे ग्रियर्सन ने बुन्देली बोली से आच्छादित कहा है—

“एक आदमी खे दो पोरया हते । ओ में को नन्हो लरका वाप खे किहे दादा मोरे हिस्सा को माल मोखे देदे । फेर ओ ने अपनी जिनगी की कमाई दोई पोरयन खे वाटनी कर दई । आगे थोड़च दिन में नन्हें पोरया ने अपनी सब धन साकड़ी । फेरऊ दूसरे मुलक में फिरन खे गओ । कहाँ अपनो सब पैसा ओने चहुलवाजी में

उड़ा दओ।”

उपर्युक्त पंक्तियों में सम्प्रदान का ख बुन्देली का ही नहीं, निमाड़ी का भी है, जो मध्यप्रदेश के निमाड़ जिले में बोली जाती है। यह बाजार में बोली जाने वाली नागपुरी हिन्दी नहीं है। भिन्न-भिन्न प्रदेशों में आकर बसा हुआ परिवार बहुत काल तक अपनी क्षेत्रीय बोली बोलता रहता है। अतएव नमूना किसी परिवार विशेष की बोली से न लेकर सामान्य जनता की सार्वजनिक रूप से बोली जाने वाली भाषा से लेना चाहिए। अब मैं आपके सम्मुख उस नागपुरी हिन्दी का उदाहरण प्रस्तुत करता हूँ जिसे सामान्य लोग बाजारों में बोलते-पहचानते हैं। (अब मैं आपके समीर नागपुरी हिन्दी के नमूने सादर करता उ जिसको बाजार के लोक बोलते पिचानते हय)

नागपुरी हिन्दी भाषियों द्वारा उच्चरित रूप

गोविन्दा—(किसन से) कल बड़ी फजर अपन दोनों मिलके फिरने चलेगे। उधरी से ठेसन निकल चलेगे होर वाँ वंवे में टपाल डालके, हाटेल में हात मु धोके, च फराळ लेके दवाखाने कु जायगे। में केता ऊ भाऊ मुजें रात कू झोपच नी आती। वर्तमान पत्र लेके बैठता भोत कोसीस करता फीर बी आख लगतिच नई। तवयत खूप समालता। दुपेर कू जादा खाता वि नई। श्याम को धोड़ने में नागा वि नई करता। कुच समज में नई आता क्या करू। करके तो डाक्टर से फीर से तपासनी कराना हय। उसका पुराना वील की चुकती करना हय। पगार अभी हात में आई नई। उसके वील का हप्ता देने कू पाकीट में पैसे नई हय। तेरे कने हय कुच ?

किसन—हव ना खूप हाय। मेरी छट्टा करते हो क्या ? शेठ आदमी हो छच वोलो। तुमारे खीसे में पैसे नई हय क्या ? क्या फोक झारते हो भाऊ।

गोविन्दा—तुमकू मेरी वाता झूट मालुम पड़ती हय तो कुछ हरकत नहीं।

खड़ी बोली में रूपान्तर

गोविन्दा—(किसन से) कल बड़े सवेरे हम दोनों साथ-साथ घूमने चलेंगे। उधर ही से स्टेशन निकल चलेंगे और वहाँ वंवे (लेटर वाक्स) में चिट्ठी डालकर, होटल में हाथ-मुँह धोकर और चाय नाश्ता लेकर अस्पताल जाएंगे। मैं कहता हूँ, भाई, मुझे रात को नींद नहीं आती। समाचार पत्र लेकर बैठता हूँ, बहुत कोशिश करता हूँ। फिर भी आँख लगती ही नहीं। तवीयत खूब संभालता। दोपहर को ज्यादा खाता भी नहीं। शाम को दौड़ने में नागा भी नहीं करता। कुछ समय में नहीं आता। (कि) क्या कहूँ। इसीलिए डाक्टर से फिर से जाँच करवानी है। उसका पुराना विल भी चुकाना है। वेतन अभी हाथ में आया नहीं। उसके विल

की किश्त देने को जेब में पैसे नहीं हैं। तेरे पास हैं कुछ ?

किसन—हाँ ना, खूब है। क्यों मेरा मज़ाक उड़ाते हो ? सेठ आदमी हो। सच बोलो। क्या तुम्हारी जेब में पैसे नहीं हैं ? क्या गप मारते हो भाई।

गोविन्दा—तुमको मेरी बातें झूठ मालूम पड़ती हैं तो कोई हर्ज नहीं।

जिस प्रकार प्रेमचन्द और प्रसाद में बनारसी और वृन्दावन लाल वर्मा में बुन्देली बहार है, उसी प्रकार नागपुरी लेखकों में भी मराठी महक आने लगी है। यथा—

“हिन्दू धर्म में वेद, स्मृति अनेक ग्रन्थ हैं। परन्तु उन सब ग्रन्थों में सनातनी और नवमतवादी, भाविक चिकित्सक आदि सर्वमतों और पंथों के लोगों के लिए एक ही सर्वमान्य ऐसा गीता को छोड़कर कोई ग्रन्थ नहीं है।”

(गीता प्रणीत व्यवहार शास्त्र)

“गीता ग्रंथ पर अनेक पंडितों ने और पंथवादियों ने चढ़ाए हुए अपने मतों के पेहराव के कारण हर एक को अपने जीवन में साकार करने योग्य गीता का निश्चित मूलरूप पहिचानना कठिन हो गया है।” (वही)

उपर्युक्त उदाहरणों से विदित हो जाता है कि नागपुरी हिन्दी में मराठी शब्दों और किंचित् वाक्य-विन्यास का प्रवेश हो रहा है। संस्कृत और विदेशी शब्द भी अपने मूल तत्सम रूप का अर्थ न देकर मराठी अर्थ देने लगे हैं। उदाहरणार्थ, हफ्ता का अर्थ सप्ताह न होकर किश्त हो गया है। चिकित्सक वैद्य न रहकर आलोचक बन गया है। सादर करना आदर सहित के लिए नहीं, उपस्थित करने के अर्थ में आता है। इसी प्रकार कई मराठी शब्द नागपुरी हिन्दी में ही नहीं, आदर्श हिन्दी में भी संचारित हो गए हैं। उदाहरणार्थ :—

शिस्त—अनुशासन

शिक्षण—शिक्षा

टीप—(नोट), घोटाला आदि

मराठी का प्रभाव दक्खिनी, हिन्दवी, उर्दू अथवा जिसे आज दक्खिन हिन्दी कहने का रिवाज चल पड़ा है पर पड़ा है, १४वीं शताब्दी से दक्खिनी उर्दू के क्षेत्र हैदराबाद का मराठी भाषा-भाषी जनता से बराबर सम्पर्क रहा है।

मराठी में जोर देने के लिए ही के अर्थ में च प्रयुक्त होता है, जैसे :—

वली अपने चगम में नको होश।

(दक्खिनी का पद्य और गद्य पृष्ठ २३७)

मराठी का ‘नहीं’ अर्थ बोधक ‘नको’ दक्खिनी हिन्दवी में खूब प्रचलित है। इसका प्रयोग नागपुरी हिन्दी में नहीं होता, जैसे :—

अरे मन नको रे नको हो दिवाना

कहीं-कहीं दक्खिनी हिन्दी पर मराठी के प्रभाव से कतिपय शब्दों का स श

में परिवर्तित हो गया है और मराठी का होता (था) ता बनकर आ गया है—

स का श

खड़ी बोली—तीन सौ बंवाई या दक्खिनी हिन्दी—तीन शे

” पैसे ” ” पैसे

” सिखाया ” ” शिकाया

होता का ता

लाया ता । गया ता ।

महाराष्ट्र के विभिन्न क्षेत्रों में यद्यपि मराठी ने हिन्दी पर प्रभाव डाला है तो भी उसका व्याकरणिक ढाँचा मूलतः सुरक्षित है ।

महाराष्ट्री हिन्दी

संत तुकाराम या 'तुकोवा' ने मराठी में धारावाहिक गति से अभंगों की रचना की है। पर कभी-कभी लहर आ जाने पर उन्होंने तत्कालीन बोल-चाल की हिन्दी में भी अभंग और दोहरे कहे हैं। सौभाग्य से श्री विनायक लक्ष्मण भावे ने 'तुकाराम बुवांची अस्सल गाथा' प्रकाशित की है। उसमें 'महाराजा के टालकरी व लेखक संताजी तेली जगनाड़े' की बहियों की "हू-व-हू नकल" है। संताजी ने तुकोवा के मुख से निःसृत वाणी को उसी समय उसी रूप में लिपिबद्ध करने का प्रयत्न किया है, ऐसा भावे का विश्वास है। इसी से वे इस गाथा को 'निर्भेल (अमिश्रित) प्रसाद' कहते हैं। अन्य अनेक गाथाओं में सम्पादकों ने इस प्रकार की वैज्ञानिक सम्पादन-दृष्टि नहीं रखी। जो हिन्दी के पद इस 'गाथा' में संकलित किए गए हैं, उनमें शब्द-रूपों की एकता कदाचित् ही कहीं भंग हुई हो। इसलिए इससे महाराष्ट्र-क्षेत्र में सत्रहवीं शताब्दी में दूसरी भाषा के रूप में बोली जानेवाली हिन्दी के अध्ययन की सहज सुविधा प्राप्त हो गई है। भाषा का रूप सहसा परिवर्तित नहीं होता। अतएव तुकोवा की भाषा की प्रवृत्तियाँ उनके पूर्ववर्ती और परिवर्ती बहुत से महाराष्ट्रीय संतों की हिन्दी-भाषा में भी देखी जा सकती हैं। इस दृष्टि से भी 'गाथा' की भाषा का अध्ययन आवश्यक है।

ध्वनि-प्रणाली

'गाथा' के हिन्दी-पदों में निम्न ध्वनियाँ पाई जाती हैं—(१) स्वर—अ, आ, ई, उ, ए (ये), ऐ। (यै), ओ, (ऊ), औ (यै) अं।

ह्रस्व इ और दीर्घ ऊ के ध्वनि-चिह्न नहीं मिलते। ह्रस्व इ और दीर्घ ऊ

१. तुकाराम के अभंगों की ग्यारह गाथाएँ (भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा संपादित) प्रकाशित हुई हैं। पर भावे की अस्सल गाथा को छोड़कर किसीने भी मूलभाषा की रक्षा का ध्यान नहीं रखा। बहुतों ने तो उसे शुद्ध का अशुद्ध ही कर दिया है। शिवकालीन भाषा और लिपि में तथा आज की भाषा और लिपि में थोड़ा-बहुत अंतर अवश्यम्भावी है।

का काम क्रमशः दीर्घ ई और ह्रस्व उ से लिया गया है। यथा—

चित—चीत (गाथा पृष्ठ १५२)

वापू—वापु।

(अपवाद—कहे तुका सो हि मुंढा^१—सारी गाथा में एक ही अपवाद है। यह संभवतः मुद्रण-दोष हो सकता है।)

ए, ऐ को क्रमशः ये, यै लिखा गया है। उदाहरणार्थ—येक, यैसा।

ओ को एक स्थान पर उ के समान लिखा गया है। गोरखनाथ के मराठी 'अमरनाथ संवाद' में भी ओ को उ के समान लिखा गया है। यह ग्यारहवीं शताब्दी का लेखन-प्रकार माना जाता है।

लाल कवली उड़े पेनाये।

उड़े में ओ का उच्चारण उ और ओ के बीच की ध्वनि-सा हुआ है। अवरण (औरण) कुं भलो नाव धराई (अस्सल गाथा-पद ८०२)। बोलचाल की खड़ी बोली हिन्दी में भी आज्ञार्थक क्रिया के अन्त में ओ का व के समान उच्चारण होता है। क्योंकि बलाघात उसके पूर्व वर्ण पर होता है।

उदाहरणार्थ—जाव, खाव, लाव,

तुलना—मराठी में—घाव।

कहीं-कहीं औ का उच्चारण ओ के समान भी मिलता है। खड़ी बोली हिन्दी कौन—कोन; तुलना-मराठी—कोण।

अपभ्रंश में भी और के स्थान पर ओ का उच्चारण मिलता है। वात यह है कि बोलचाल की हिन्दी में कौन को कऊन न बोलकर कोन और कौन, के बीच की ध्वनि उच्चारित की जाती है। 'औ' संयुक्त स्वर-ध्वनि मध्य भारतीय आर्य-काल में विलुप्त हो गई थी। उसके स्थान पर 'ओ' स्वर-ध्वनि आ गई थी। अपभ्रंश-ग्रंथों में यह प्रवृत्ति दिखाई देती है। उदाहरणार्थ—यौवन—जोवन। ('ऐ' ध्वनि भी इसी प्रकार ह्रस्व हो गई है)। मालवी, बुंदेली में आज भी औ का उच्चारण प्रायः ओ के समान होता है। उदाहरणार्थ—खड़ी बोली हिन्दी सौ—मालवी सो। 'गाथा' में 'औ' को 'यौ' के रूप में भी लिखा मिलता है। उदाहरणार्थ, और—यौर। कहीं-कहीं शब्दारम्भ की अ ध्वनि ए के समान उच्चरित हुई है और अंकित की गई है। यथा—

चरन—चेरन (पृष्ठ १५१)

जग—जेग (पृष्ठ १५१)

कहीं-कहीं ए का उच्चारण ई के सदृश हुआ है। यथा—

१. देखिए—'तुकाराम बुवांची अस्सल गाथा', भाग १-२।

(विनायक लक्ष्मण भावे शके १८४६ का आर्यभूषण प्रेस-संस्करण।)

ले जावे—ली ज्यावे (पृष्ठ १५१)

व्यंजन :—

(१) क, ष, ग, घ,	क	वर्ग
च, छ, ज, झ	च	वर्ग
ट, ठ, ड, ढ	ट	वर्ग
त, थ, द, ध	त	वर्ग
प, फ, ब, भ	प	वर्ग

य, र, ल, व, स, ह

(२) अनुनासिक :—

ण, न, न्ह, म, म्ह

क—वर्ग का द्वितीय वर्ण वर्तमान नागरी लिपि में 'ख' 'चिह्न' से लिखा जाता है। परन्तु प्राचीन पाण्डुलिपियों में महाराष्ट्र में ही नहीं, उत्तर भारत में भी 'ख' के स्थान पर ष ही मिलता है।

मराठी में ख वर्ण का ष से चिह्नित होना शिवकालीन लिपि-प्रणाली कही जाती है।

उदाहरण—पषते सौवते षाट (अस्सल गाथा, पृष्ठ १५३)।

'गाथा' में ङ ध्वनि-चिह्न नहीं है।

अनुनासिक न के अतिरिक्त न्ह, म्ह, म चिह्न भी मिलते हैं।

मराठी में ल संबंधी दो ध्वनियाँ वर्तमान हैं। उदाहरण बालक की ल ध्वनि और तळमळ की ल और ङ के बीच की ळ ध्वनि।^१

संताजी की वही में 'ल' ध्वनि को 'ल' के समान और ळ को ळ चिह्न से अंकित किया गया है।

अस्सल गाथा में ङ ध्वनि का काम ड से लिया गया है।

यथा, पड़े—पडे (पृष्ठ १५४)

१. मराठी में सूक्ष्म ळ ध्वनि कहाँ से आई है, इस संबंध में मतभेद हैं। वैदिक 'ल' और मराठी ल का संबंध नहीं है। मैक्समूलर के मत को मानते हुए डा० तुलपुले (यादवकालीन मराठी भाषा, पृष्ठ ३१ में) कहते हैं, "वैदिक ऋग्वेद ब्राह्मणों के पाठ में जो ल है, उसका उद्गम ड से है। ऋक् प्रातिशाख्य में ड और ढ की ल लह प्रक्रिया कही गई है। ळ ध्वनि द्राविड़ी भाषाओं से आई जान पड़ती है।" ज्ञानेश्वरीकाल में 'ळ' ध्वनि मिलती है। अतएव प्रतीत होता है कि १४वीं शताब्दी में मराठी में ळ ध्वनि प्रचलित हो गई थी। यह ध्वनि पंजाबी, गुजराती, उड़िया और कुछ हिमालय की पहाड़ी बोलियों में भी पाई जाती है।

श, प, स इन तीनों ऊष्म-ध्वनियों का काम स से लिया गया है^१ पालि, शौर-सेनी और महाराष्ट्री में श का स्थान स ने ले लिया। बोलचाल की हिन्दी में प तो लुप्त ही हो गया है, 'श' भी साहित्यकारों और पोथी-पुराण पंडितों तक सीमित रह गया है।

'गाथा' में ह्रस्व इ के दीर्घीकरण के असंख्य उदाहरण मिलते हैं, क्योंकि गाथा की लिपि में जैसा कि कहा जा चुका है, ह्रस्व इ है ही नहीं। उदाहरण—

इच्छा—ईछा

मिलना—मीलना

हरि—हरी (पृष्ठ १५४)

चित—चीत

सम्पत्ति—संपती (पृष्ठ १५४)

कठिन—कठीण

शिर—सीर (पृष्ठ १५५)

दीर्घ ऊ के ह्रस्वीकरण के अनेक उदाहरण मिलते हैं : क्योंकि लिपिकार ने दीर्घ ऊ को अपनी वर्णमाला में स्थान ही नहीं दिया।

उदाहरण—खड़ी बोली हिन्दी ऊपर—गाथा हिन्दी उपर

भूल भुल

हिन्दू हींदु

छूटे सुटे

ह्रस्व उ के पश्चात् संयुक्त स ध्वनि आने पर उ का व में परिवर्तन पाया जाता है—

उस्ताद — वस्ताद

निम्नांकित महाप्राण ध्वनियों का अल्पप्राण ध्वनियों में परिवर्तन पाया जाता है—

(१) झ के स्थान पर ज

उदाहरण—

मुझे

मुजे

तुझे

तुजे

समझ

समज

प्रो० दिवेटिया और प्रो० कुलकर्णी का कहना है कि संस्कृत य वर्ण से गुजराती और मराठी में 'ज' और 'झ' वर्ण आए हैं। डा० तुलपुले ने इस नियम के समर्थन में जो मराठी उदाहरण दिए हैं, वे हिन्दी में भी लागू होते हैं। यथा—

१. अस्सल गाया में लिपिकार द्वारा श के प्रयोग का एक ही उदाहरण मिला है। इसे हम उसकी या प्रेस की असावधानी कह सकते हैं।

कार्य	काज
बंध्या	बांझ
झूतकार	जुआरी ^१

मराठी में इनका संस्कृत तालव्य उच्चारण भले ही न रहा हो : में वह विद्यमान है ।

(२) ख के स्थान पर क का आगम । यथा—

भूख	भुक
(संस्कृत बुभुक्षा से मराठी भूक)	

(३) ठ के स्थान पर ट का आगम । यथा—

झूठ	झुट
-----	-----

(४) फ के स्थान पर प का आगम । यथा—

सफेद	सोपेत
------	-------

(५) थ के स्थान पर त का आगम । यथा—

हाथ	हात
(संस्कृत हस्त—प्रा० हत—मराठी हात)	

(६) ध के स्थान पर द का आगम । यथा—

उधर	उदर
-----	-----

(७) छ के स्थान पर च का आगम । यथा—

बिच्छू	बच्चू
--------	-------

तुलना : मराठी—बिचू

कहीं-कहीं ग के स्थान में क का आदेश मिलता है । उदाहरण—

हिन्दी लोग—लोक, संस्कृत—लोक, मराठी—लोक

(मराठी में कई तत्सम शब्दों के अन्त्य व्यंजन-रूप सुरक्षित रह गए हैं ।)

जब शब्द के अन्त में द आता है तब द का त में परिवर्तन पाया जाता है ।

यथा— पसंद पसंत

शब्दान्त और कहीं-कहीं मध्य न का ण में परिवर्तन पाया जाता है । यथा—

कौन	कोण
पानी	पाणी
अपना	अपणा
खाना	षाणा
कठिन	कठीण

(तुलना : मराठी—कठीण) ।

जानत जाणत

शब्द में जब द्वितीय वर्ण ह आता है, तब वर्ण एकारान्त हो जाता है और प्रायः ह का लोप भी हो जाता है। यथा—

पहनना	पेनना
दखिनी हिन्दी में भी मालवी के समान यही प्रवृत्ति पाई जाती है। यथा—	

कहना	केना
रहना	रेना
महना	मेना

कहीं-कहीं ह का भ में परिवर्तन पाया जाता है। यथा—

दुहत	दुभत
------	------

साहित्यिक हिन्दी में जहाँ एक ही शब्द में दो मूर्धन्य ध्वनियाँ निकट-निकट आ जाती हैं, वहाँ 'गाथा' की हिन्दी में प्रथम दन्त्य हो गई है—

साहित्यिक	हिन्दी	टूटे	गाथा—हिन्दी	तूटे
”	”	ठंडी	”	थंडी
”	”	ढेड़	”	धेड़

'गाथा' में ङ के स्थान पर र ध्वनि मिलती है। यथा—

झोपड़ी	झोपरी
बछड़ा	बछरा
छोड़	छोर
चमड़ी	चमरी

कहीं-कहीं र के स्थान पर ड भी मिलता है। यथा—

रसरी	रसडी (पृष्ठ १५२)
------	------------------

छ के स्थान पर स ध्वनि—रूप मिलता है। यथा—

छूटे	सुटे
पूछत	पुसत

विधि-क्रिया में श द क ज और य के मध्य य ध्वनि का आगम पाया जाता है।

यथा—	जाये	ज्याये
	जाओ	ज्याव
	वजाय	वज्जाये

अनुनासिक व्यंजन-ध्वनियों के निकटवर्ती स्वर अनुनासिक हो गये हैं। यथा—

खड़ी	वोली	हिन्दी	काम	गाथा	हिन्दी	काम
”	”	”	राम	”	”	राम
”	”	”	जिनसे	”	”	जीन्हसु
”	”	”	तुम्हारे	”	”	तुम्हीर
”	”	”	नहीं	”	”	नहीं

संयुक्त र के पूर्ण वर्ण होने के उदाहरण मिलते हैं। यथा—

व्रत	वरत
वस्त्र	वस्तर
गर्व	गरव
शर्म	सरम

य का ज में परिवर्तन है। यह प्रवृत्ति अन्य प्रदेशों में भी पाई जाती है। यथा—

अन्तर्यामी	अंतरज्यामी (पृष्ठ १५५)
------------	------------------------

व का ब में परिवर्तन पाया जाता है। यथा—

विदेश	बीदेस
-------	-------

एकाध स्थल पर द का ड में परिवर्तन पाया जाता है।

खड़ी बोली हिन्दी दाग डाग (पृष्ठ १५५)

(तुलना : मराठी—डाग)

संज्ञा-रूप की कतिपय विशेषताएं

संज्ञा में खड़ी बोली के समान ही एकवचन और बहुवचन पाए जाते हैं। बहुवचन प्रायः ए प्रत्यय लगाकर बने हैं। पर कहीं न और ओ प्रत्ययों से भी बनाये गये हैं। यथा—

ए प्रत्यय से बने हुए बहुवचन संज्ञा-शब्द—

छोरा	छोरे
लरका	लरके
गोता	गोते
राजा	राजे

न प्रत्यय के बहुवचन रूप—

संत	संतन ^१
कामी	कामीन ^२

ओ प्रत्यय से बना बहुवचन रूप—

जग	जगो
----	-----

कहीं-कहीं सब जोड़कर भी बहुवचन बनाया गया है—सब लोक व्यंजनांत पुलिग-संज्ञा का एकवचन और बहुवचन-रूप प्रायः समान पाया जाता है।

एकवचन	बहुवचन
लोक	लोक

१. संतन पन्ह 'या' ले षडा रहग—अस्सल गाथा पृष्ठ १५५

२. लोभी के चित धन बैठा कामीन के चीत काम—वही पृष्ठ १५५

यथा—पढ़ीया लोक रिसाये

कर्तृवाच्य संज्ञा

कर्तृवाच्य संज्ञा का एक रूप मिलता है—

कहे तुका सब चलन्हारा

बोलचाल में ह्रस्व न का उच्चारण हलन्त न् सुना जाता है—

क्या गाँउ कोण सुनन वाला

छोटा भाव दिखाने के लिए अकारांत संज्ञा-शब्द में डी प्रत्यय लगा मिलता है—

नाव

नावड़ी

कारक (परसर्ग चिह्न)

कर्ता—कोई चिह्न नहीं मिलता ।

कर्म—कुं—उदाहरण—असंतन कुं संत न माने ।

करण—सुं, थें ।

उदाहरण—सुरा सोही लडे हमसुं, छोडे तन की आस (पृष्ठ १५४) ।

मोसु हरी थें कैस बनाये (पृष्ठ १५४)

सम्प्रदान—कुं

अपादान—सुं

संबंध—का, के, की

उदाहरण—कवण का-मंदीर (पृष्ठ १५४)

माता के चीत (पृष्ठ १५५)

कवण की माया (पृष्ठ १५४)

अधिकरण—मे, माही

उदाहरण—मनमे एक ही भाव (पृष्ठ १५१)

अनंदमाही पैठ ।

सम्बोधन—रे, हो

उदाहरण—तुकाराम बहुत मीडा रे भर राखु शेरीर । (पृष्ठ २५५)

सर्वनाम

पुरुषवाचक

उत्तम पुरुष कर्ता

कारण

सम्प्रदान

मध्यम पुरुष कर्ता

एकवचन

मैं, हूँ

मुजे, से, मोसुं

मुजे, मेरे को

तु, तुं

बहुवचन

हम

—

—

तुम्ह

सम्प्रदान

तुम्हें

अन्य पुरुष

सो (पृष्ठ १५४)

मैं—खड़ी बोली हिन्दी—मैं, संस्कृत—मया—प्राकृत मइ, मए—अपभ्रंश
—मइं—मराठी—मी, बंगला—मइ, उड़िया—मुं

उदाहरण—कहे तुका मैं ताको दास

हूं—संस्कृत अहं—शौरसेनी अहमं, अहजं—अपभ्रंश—हमुं, हउं, ब्रज—हौं

निमाड़ी—हउ, हूँ, गुजराती—हूँ

उदाहरण—चेलते पीछे हूं फीरूं फीरूं रज उड़ते तेउ सरीर ।

मुजे—खड़ी बोली हिन्दी—मुझे, महाराष्ट्री प्राकृत—मज्झ ।

हम की उत्पत्ति—प्राकृत अम्हे, म्हे (ह और म के स्थान परिवर्तन से हम) ।

तु, तुं की उत्पत्ति—संस्कृत त्वया अथवा त्वम—प्राकृत तुम, तुज्ज—अपभ्रंश
—तुहं, खड़ी बोली हिन्दी—तू, मराठी—तूं, उड़िया—तुं ।

उदाहरण—अल्ला येक तु नवी येक तुं ।

तुम्ह, तुम्हें—संस्कृत तुम्यं—प्रा० तुम्हें—अपभ्रंश तुम्हइं—खड़ी बोली
हिन्दी में तुम्हें । 'गाथा' में एक जगह सम्प्रदान के रूप में नहीं, कर्ता एकवचन के
रूप में प्रयुक्त हुआ है—

उदाहरण—काहे साषी तुम्हें करती सोर ।

(सखी तुम क्यों शोर करती हो ?)

निर्देशवाचक सर्वनाम—वो, सो, ओ

सो—संस्कृत—सः—प्राकृत—सो

उदाहरण—सुरा सोही लडे हमसुं छोडे तन की आस ।

निजवाचक—अपणा, आपणा

प्राकृत—अप्पाररों—अपभ्रंश—अप्पररु—खड़ी बोली हिन्दी—अपना

प्रश्नवाचक—कोण, कवन, किया (क्यां)

सम्बन्ध—काहेका, क्यों, किउ, काहे ।

संस्कृत—कःपुनः—प्राकृत कवन, कवण, कोउण—ख-बो-हि-कौन (मराठी
—कोण) ।

संबंधवाचक—जो, जिस, जिन (को), जो संस्कृत यः—प्राकृत यो, जो,
जिस :

सं० यस्य—प्राकृत जस्स—हिन्दी—जिस ।

सर्व-बोधवाचक सर्वनाम—सब, सबही सबः, संस्कृत सर्व—प्रा०—सब्ब

निश्चयवाचक—(१) निकटवर्ती—ये, उत्पत्ति संस्कृत—एते

(२) दूरवर्ती—उस संस्कृत अनुद्य—प्राकृत—अउस्स

अनिश्चयवाचक—कुच—सं० कश्चित् किछु, संस्कृत किंचिद् प्रा० कछि ख.

महाराष्ट्री हिन्दी

बो. हिन्दी—कुछ ।

गुणवाचक सर्वनाम विशेषण—ऐसा, तैसा, कैसा, कइसा ।

“गुणवाचक विशेषण रूपों का संबंध सं० यादृश, तादृश आदि रूपों से जोड़ा जाता है । जैसे संस्कृत—कीदृश—केरिसा—ख. बो. हि—कैसा ।”

संख्यावाचक शब्द—‘गाथा’ में ख. बो. हिन्दी के समान बहुत से संख्यावाचक शब्द हैं । पर वर्तमान मराठी में प्रचलित कुछ शब्द भी मिलते हैं—

खड़ी बोली हिन्दी—दो के लिए दोन—मराठी दोन

” ” ” पच्चीस के लिए पंचीस—मराठी पंचवीस

” ” ” तैंतीस के लिए तैहतीस—मराठी तेहतीस

क्रिया सम्बन्धी विशेषताएं

वर्तमान काल—एकवचन

बहुवचन

१. हूं, (उं और उ प्रत्यय)

हे (ए प्रत्यय)

२. हे, (ए, ”)

हो, ओ ”

३. हे, (ए, अत ”)

है, ऐ ”

उदाहरण (१) रहूं—(मैं रहता हूं)

खेलूं—(मैं खेलता हूं)

लेऊ—(मैं लेता हूं)

जानता—जानत—जानता है ।

(२) फोरे—(वह) फोड़ता है ।

भूतकाल—या प्रत्यय उदाहरण दीया

ई प्रत्यय ” मुई

भविष्य—ए प्रत्यय ” मीले

आज्ञार्थक—उ प्रत्यय ” चाषु

(तुलना—अवधी में भी यही प्रत्यय लगता है ।)

कानड़ी हिन्दी

कन्नड़ द्रविड़-भाषा परिवार की एक भाषा है जिसे कर्नाटकी भी कहते हैं। इसका मुख्य क्षेत्र कर्नाटक अथवा वर्तमान मैसूर राज्य है। कन्नड़ की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। एक मत के अनुसार कन्नड़ संस्कृति 'कर्णाटक' का तद्भव रूप है। शब्द रत्नावली के अनुसार कर्णेषु अटति इति कर्णाटक = कर्ण + अट् + अच् = स्वनाम ख्यात देश विशेष। काल्डवैल ने डॉ० ग्रंडर्ट के मत को उद्धृत करते हुए लिखा है कि कर्णाट कर + नाड से बना है जिसका अर्थ है, काला देश यानी काली मिट्टी का देश। कन्नड़ की प्राचीनता वाराहमिहिर के बृहत्संहिता और सोम-देव के कथासरित्सागर से सिद्ध हो जाती है जहाँ कन्नड़ शब्द आया है। ये ग्रन्थ ईसा की छठी शताब्दी में निमित्त कहे जाते हैं।

सन् १९६१ की जनगणना के अनुसार कन्नड़ भाषा-भाषियों की संख्या लगभग २,३५,४७,०८१ है। कन्नड़ में संस्कृत-शब्दावली का प्राचुर्य है। इसकी सीमा वर्तिनी भाषाएँ तेलुगु, मराठी और तमिल हैं। कन्नड़ का अस्तित्व छठी शताब्दी से शिला लेखों के रूप में मिलता है जिससे सिद्ध होता है कि कन्नड़ भाषा तमिल भाषा के समान ही प्राचीन है। छठी शताब्दी के शिलालेख में केवल गद्य और नवीं शताब्दी तक प्राप्त शिलालेखों में गद्य-पद्य दोनों मिलते हैं। नवीं शताब्दी तक आते-आते कन्नड़ भाषा में काव्य-सृष्टि भी होने लगती है। "प्रो० नागप्पा ने हिन्दी और कन्नड़ के भाषा-गत समान तत्त्व खोज निकाले हैं।

(i) कन्नड़ और हिन्दी का वाक्य विन्यास एक सा हो गया है।

(ii) दोनों भाषाओं की क्रियाएँ प्रायः वर्तमान या भूत कृदन्त की सहायता से बनी हुई हैं।

(iii) दोनों भाषाओं के वाक्यों में कर्म कारक में चित्त प्रायः लुप्त रहता है।

(iv) हिन्दी और कन्नड़ की संयुक्त क्रियाओं में काफी साम्य है।

(v) कन्नड़ भाषा में करीब ३५ से ४० प्रतिशत तक ऐसी शब्दावली चलती है जो हिन्दी से सर्वथा भिन्न नहीं है।

इन भाषा-गत तत्त्वों की पर्याप्त समानता के कारण कर्नाटक में हिन्दी पढ़ने वालों की संख्या दक्षिण के आन्ध्र, तमिलनाड और केरल प्रान्तों से अपेक्षाकृत अधिक है।" (रजत जयन्ती ग्रंथ, राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति वर्धा, पृष्ठ ६१-६२)

कन्नड़ भाषी साधु हिन्दी के शब्दों का किस प्रकार उच्चारण करता है, यह जानने के लिए हमने श्री एम. आर. भागवत आयु तीस वर्ष, एम. ए. (अर्थशास्त्र) से निम्न परिनिष्ठित हिन्दी का अंश पढ़वाया है।

साधु हिन्दी का गद्यांश

कला सुबह के समय फुलवाड़ी में फूल बीनने गई थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के दौरों की सुगन्धि से सारा बाग महक रहा था। पक्षी कलरव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो-एक लट्टें जूड़े से निकल कर वायु में दौड़ रही थीं। उसके अन्तस्तल में भी रह-रह कर एक अज्ञात लहर सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सब से वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी-सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माँ का लाड़-प्यार, तीर्थ यात्रियों के कुछ क्षीण संस्मरण, आसपास के कुछ पेड़, फुलवाड़ी के फूल पौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू। इन्हीं के सम्बन्ध की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार, कुछ रूप-रंग कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद-दुखद भावनाएँ, उसके भीतर बार-बार घूम-फिर कर उदय और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अज्ञात भय, अननुभूत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर गुसकर एक अचिन्त्य, सुप्त आवेश को जागृत कर दिया हो, चिर विस्मृत के आवरण को चीरकर एक अवश प्रवृत्ति के लिए हृदय में बिल बना दिया हो।

कन्नड़ भाषी द्वारा उच्चरित रूप

(श्री एम० आर० भागवत, एम० ए० (अर्थशास्त्र) आयु ३० वर्ष)

कला सुबह के समै फुलवाड़ी में फूल बीनने गयी थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के दौरों की सुगंध से सारा बाग महक रहा था। पक्षी कलरव कर

रहे थे । प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़ कर उसी में लीन हो गयी थी । उसके माते से धोती खिसक गयी थी और दो एक लटें जूड़े से निकल कर वायू में दौड़ रही थीं । उसके अंतस्तल में भी रह रहकर एक अज्ञात लहर सी दौड़ पड़ती थी अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी । कला के मन का संसार, केवल थोड़ी सी किशोर स्मृतियों का बना था । उसके बाबा का मधुर व्यवहार, मां का लाड प्यार, तीर्थ यात्रियों के कुच छीन संस्मरण, आसपास के कुछ पेड़, फुलवाडी के फूल पौधे और उसका प्यारा हिर-नौटा कानू । इन्हीं के सम्बन्ध की कुच बातें कुच आकार प्रकार, कुच रूप रंग कुच वार्तालाप कुच सुखद-दुःखद भावनाएं उसके भीतर बार-बार घूम फिर कर उदय और अस्त होती रहती थीं । पर पिचली सांपवाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अज्ञातभय अननुभूत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त्य, सुप्त आवेश को जाग्रत कर दिया हो, चिर विस्मृत के आवरण को चीर कर एक अवश प्रवृत्ति के लिए हृदय में बिल बना दिया हो ।

श्री भागवत के उच्चारण में निम्न विशेषता पाई गई ।

(१) 'ल' का उच्चारण मूर्धन्य 'ल' के समान होता है ।

(मराठी और राजस्थानी में भी मूर्धन्य 'ल' पाया जाता है, परिनिष्ठित हिन्दी में नहीं)

(२) शब्द के मध्य 'म' के पश्चात् आने वाले 'य' का लोप हो जाता है ।

अकारान्त 'म' एकारान्त होता है । यथा, समय—समै

(यह प्रवृत्ति हिन्दी-भाषी क्षेत्रों में भी दिखाई पड़ती है)

(३) शब्दान्त का संयुक्त 'य' भी लुप्त हो जाता है और अपने पूर्ववर्ती वर्ण को द्वित्व एकारान्त में परिवर्तित कर देता है ।

(४) हलन्त 'थ्' का 'त्' में परिवर्तन हो जाता है

यथा, माथा—माता ।

(५) शब्दान्त का ह्रस्व उकारान्त दीर्घ ऊकारान्त हो जाता है ।

यथा, वायु—वायू ।

(६) 'ड़' के स्थान पर 'ड' की स्थिति ।

(७) 'छ' के स्थान पर 'च' का आगम ।

यथा, कुछ—कुच ।

(८) 'क्ष' के स्थान पर 'छ' का आगम ।

यथा, क्षीण—छीन ।

(९) 'ण' के स्थान पर 'न' का आगम ।

कश्मीरी हिन्दी

कश्मीर भारत का मुकुट है, उसकी प्राकृतिक छटा पर मुग्ध होकर ही श्रीधर पाठक ने गाया था—

“प्रकृति यहाँ एकान्त वैठि निज रूप सँवारति”

उसकी इसी अनुपम साज-सज्जा पर पड़ोसियों की आँखें रह-रहकर ललचा उठती हैं। कश्मीर की भाषा ‘कश्मीरी’ है और लिपि है ‘गारदा’। जिसका उद्गम ब्राह्मी लिपि से माना जाता है। ग्रियर्सन ने कश्मीरी को दारद परिवार की भाषा माना है पर कश्मीरी भाषा विशेषतः क्रियापदों और सर्वनामों के रूपों में दारद भाषा-प्रवृत्तियों का अनुसरण नहीं करती। अतः कश्मीरी भाषाविद् ग्रियर्सन के मत का समर्थन न कर उसे पैशाची अपभ्रंश से उत्पन्न आर्य भाषा परिवार की ही एक भाषा मानते हैं। कश्मीरी भाषा में हिन्दी की देवनागरी ध्वनियों के अतिरिक्त कुछ विगिण्ट ध्वनियाँ भी हैं। स्वरों में देवनागरी से अतिरिक्त छ स्वर हैं। वे हैं

। ।
अ आ, उ, ऊ, एँ, औँ (प्राकृतों के ह्रस्व एँ और ओ के समान हैं)। व्यंजनों में

च, छ, और ज् विशेष ध्वनियाँ हैं। कश्मीरी में घोष महाप्राण ध्वनियों का अभाव पाया जाता है।

कश्मीरी साधु-हिन्दी का जिस तरह उच्चारण करता है उसका नमूना नीचे दिया जाता है।

साधु हिंदी का गद्यांश

कला सुबह के समय फुलवाड़ी में फूल बीनने गई थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गुंज रही थी। आम के वीरों की सुगन्ध से सारा वाग महक रहा था। पक्षी कलरव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो-एक लटें जूड़े से

निकल कर वायु में दौड़ रही थीं। उसके अन्तस्तल में भी रह-रहकर एक अज्ञात लहर सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सब से वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माँ का लाड़-प्यार, तीर्थ-यात्रियों के कुछ क्षीण संस्मरण, आसपास के कुछ पेड़, फुलवाड़ी के फूल पौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू। इन्हीं के सम्बन्ध की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार कुछ रूप-रंग, कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद-दुखद भावनाएँ, उसके भीतर बार-बार घूम-फिरकर उदय और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अन्तः-करण में एक अज्ञातमय अननुभूत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त्य, सुप्त आवेश को जाग्रत कर दिया हो, चिर-विस्मृत के आवरण को चीरकर एक अवश-प्रवृत्ति के लिए हृदय में विल बना दिया हो।

कश्मीरी-भाषी द्वारा उच्चरित रूप

(निम्न अंश का उच्चारण श्री शिवन कृष्ण रैणा ने किया है जिसकी आयु २६ वर्ष की है और जो पी-एच० डी० का अनुसन्धित्सु है)

कला सुबह के समय फुलवाड़ी में फूल विनि गई थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठोकर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका न्यति का कअेम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छूटे से चवतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के बौरों की सोगन्द से सारा वाग मअहक रहा था। पक्खी कलअरव कर रहे थे। प्रवात की कूमल सरन आवा उसके सुन्दर अरुन मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी और दो एक लटिँ जूड़े से निकलकर वायु में दूड़ रही थीं। उसके अन्तसतल में भी रह-रहकर एक अग्यात लहर-सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल वावना का रहस्य उसे मोलूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मौदुर व्यवहार, माँ का लाड़-प्यार, तीर्थ-यात्रियों के कुछ खीन समसमरन, आसपास के कुछ पेड़, फुलवाड़ी के फूल पौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू। इन्हीं के समबन्द की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार, कुछ रूप-रंग कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद-दुखद भावनाएँ, उसके वीतर बार-बार घूम फिरकर उदइ और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साम्पवाली गटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अग्या-तमय अननुवृत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस वयंकर सर्प ने उसके वीतर गुसकर एक अचिन्त्य सोप्त आवेश को जाग्रत कर दिया हो, चिर-विस्मृत के

आवरण को चीरकर एक अवश-प्रवरत्ति के लिए हृदय में बिल बना दिया हो ।

निष्कर्ष

शब्द में म के पश्चात् य के आने पर अकारान्त य इकारान्त में परिवर्तित हो जाता है !

यथा—समय—समयि ।

शब्द की अन्तपूर्व आ ध्वनि ए में परिवर्तित हो जाती है ।

यथा—फुलवाड़ी—फुल्वअड़ी ।

शब्दारम्भ की दीर्घ 'ई' ध्वनि ह्रस्व हो जाती है ।

यथा—बीनने—बिननि ।

शब्दान्त की ए ध्वनि 'इ' में परिवर्तित हो जाती है ।

यथा—बीनेने—बिननि ।

हिन्दी की ज ध्वनि 'झ' के समान उच्चरित होती है ।

यथा—पूजा—पूजा ।

शब्दारम्भ की आकारान्त ध्वनि ओकारान्त हो जाती है ।

यथा—ठाकुर—ठोकुर ।

जब शब्द में त् और य् संयुक्त ध्वनि होती है तब 'ई' ध्वनि वाला वर्ण हलन्त हो जाता है और त् और य् में वर्ण विपर्यय होकर त् इकारान्त हो जाता है ।

यथा—नित्य—न्यति ।

शब्दारम्भ की आकारान्त ध्वनि ह्रस्व होकर उसके आगे ए ध्वनि का आगम हो जाता है ।

यथा—काम—कअम ।

शब्दारम्भ का ओ 'उ' में परिवर्तित हो जाता है ।

यथा—छोटे—छूटे ।

'च' का उच्चारण 'च्' के समान होता है ।

शब्दारम्भ की उकारान्त ध्वनि ओकारान्त हो जाती है ।

यथा—सुगंध—सोगन्ध ।

शब्द के मध्य 'ह' ध्वनि के होने पर उसके पूर्व 'अ' का आगम हो जाता है ।

यथा—महक—मअहक ।

'क्ष' का उच्चारण कख के समान होता है ।

यथा—पक्षी—पक्खी ।

भ का उच्चारण 'व' सदृश होता है ।

यथा—प्रभात—प्रवात ।

शब्दारम्भ की ओकारान्त ध्वनि ऊकारान्त हो जाती है ।

यथा—कोमल—कूमल ।

शब्दारम्भ के प्रायः संयुक्त वर्ण उच्चरित नहीं होते, उनमें 'अ' का आदेश हो जाता है ।

यथा—स्वर्ण—सरन

'र' के पूर्व वर्ण का लोप हो जाता है । यथा—

स्वर्ण—सरन

'ण' के स्थान पर 'न' का प्रयोग होता है ।

यथा—अरुण—अरुन ।

'ध' का उच्चारण 'द' के समान होता है ।

यथा—धोती—दोती ।

शब्दान्त की ए ध्वनि के वर्ण में इकारान्त का आगम हो जाता है ।

यथा—लटें—लटियें ।

शब्दारम्भ की 'ओ' ध्वनि का 'उ' में परिवर्तन सुना जाता है ।

यथा—दौड़—दूड़ ।

'ज्ञ' का उच्चारण 'ग्य' होता है ।

शब्द के ऊपर के अनुस्वार का उच्चारण 'म्' के समान होता है ।

यथा—संसार—सम्सार ।

'ल' कार में परिवर्तन भी सुना जाता है ।

यथा—मृदुल—मौदुर ।

'क्ष' का उच्चारण 'ख' के समान भी होता है ।

यथा—क्षीण—खीन ।

'घ' का 'ग' के समान उच्चारण होता है ।

यथा—घर—गर ।

'च' का उच्चारण फारसी 'च्' के समान होता है ।

यथा—चर—च्र ।

तमिल या तमिष हिन्दी

तमिल द्रविड़-देश की भाषा का प्रचलित नाम है। यह द्रमिड़, द्राविड़ भी कहलाती है और महाप्राण ध्वनियों के अभाव में तमिलेतर इसे अरवमु भी कहते हैं। यह द्रविड़-परिवार की प्रमुख और सर्व प्राचीन भाषा है। इसकी दो बोलियाँ हैं—एक सेन तमिल—संस्कारी प्राचीन तमिल और दूसरी कोडुन तमिल—आधुनिक व्यावहारिक तमिल। इनमें परस्पर बहुत अन्तर है। सम्भवतः उतना ही जितना संस्कृत और हिन्दी में है।

इसका क्षेत्र बड़ा व्यापक है। यह वर्तमान मद्रास प्रान्त के अतिरिक्त दक्षिण केरल, मैसूर, श्री लंका (सीलोन) आदि स्थानों में भी बोली जाती है। श्री लंका में इसके बोलने वालों की इतनी अधिक संख्या है कि वे इसे वहाँ की राष्ट्रभाषा सिंहाली के समकक्ष वैधानिक स्थान दिलाने का आन्दोलन कर रहे हैं।

द्रविड़-देश में हिन्दी का प्रवेश यद्यपि व्यापार-व्यवसाय के कारण मुसलमानी आक्रमण के पूर्व से ही हो गया था तो भी प्रचार मुसलमानों के दक्षिण-पथ संचार से होने लगा था। (मुसलमानों द्वारा हिन्दी का जो रूप प्रचलित हुआ, वह अरबी, फारसी, खड़ी बोली और स्थानीय बोली का मिश्रित रूप था जिसे उर्दू, दक्खिनी हिन्दी अथवा हिन्दोस्तानी कहा जा सकता है।) महात्मा गांधी के स्वाधीनता-आन्दोलन का एक अंग हिन्दी-प्रचार भी था। उनका विश्वास था कि राष्ट्र को एक सूत्र में बाँधने के लिए राष्ट्र की किसी भाषा को अपनाना चाहिए। हिन्दी को उन्होंने राष्ट्र-भाषा के रूप में स्वीकार किया और उसका समस्त देग में व्यवस्थित रूप में प्रचार किया। उन्होंने मद्रास में दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा की स्थापना की और इस तरह हिन्दी द्रविड़ भाषा-भाषियों की अहिन्दी-भाषियों के बीच व्यवहार-भाषा बन गई। आज दक्षिण में अंग्रेजी को छोड़कर हिन्दी का स्थान मातृ-भाषा के पश्चात् प्रायः स्वीकृत हो चुका है। उक्त सभा के तत्वावधान में लाखों विद्यार्थी प्रतिवर्ष हिन्दी की विभिन्न परीक्षाएँ देते हैं।

तमिल भाषी परिनिष्ठित हिन्दी किस प्रकार उच्चरित करता है, इसका विवेचन यहाँ किया जा रहा है। पहले हम परिनिष्ठित हिन्दी का अंश, फिर उसका तमिल भाषी द्वारा उच्चरित रूप दे रहे हैं, जिसका उच्चारण श्री एस० राज-

गोपालन (आयु ४५ वर्ष) वी० ए० द्वारा किया गया है।

साधु हिंदी का गद्यांश

कला सुबह के समय फुलवाड़ी में फूल बीनने गई थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के वौरों की सुगंध से सारा वाग़ महक रहा था। पक्षी कल-रव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो-एक लट्टे जूड़े से निकल कर वायु में दौड़ रही थीं। उसके अन्तस्तल में भी रह-रहकर एक अज्ञात लहर-सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी-सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर संसार, माँ का लाड़-प्यार, फूल-पौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू। इन्हीं के सम्बन्ध की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार, कुछ रूप-रंग कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद-दुखद भावनाएँ उसके भीतर बार-बार धूम-फिरकर उदय और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अज्ञात भय, अननुभूत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त्य सुप्त आवेश को जागृत कर दिया हो, चिर विस्मृत के आवरण को चीरकर एक अवश-प्रवृत्ति के लिए हृदय में बिल बना दिया हो।

तमिळ भाषी द्वारा उच्चरित रूप

कला सुबह के समूँ फुलवाड़ी में फूल बीनने गयी ती। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुरजी के प्रसाद की माला बनाना उसका निश्च का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्तर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही ती। आम के वौरों की सुगंध से सारा वाग़ महक रहा था। पक्षी कलरव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुंदर अरुण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गयी थी। उसके माथे से दोती किसक गयी थी। और दो एक लट्टे जूड़े से निकल कर वायु में दौड़ रही थीं। उसके अंतस्तल में भी रह-रहकर एक अज्ञात लहर-सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली ती। कला के मन का संसार केवल थोड़ी-सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार माँ का लाड़-प्यार, तीर्तयात्रियों के कुच छोण संस्मरण, आसपास

के कुछ पेड़, फुलवाडी के फूल पौदे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू । इन्हीं के संबंध की कुच वार्ते, कुच आकार प्रकार, कुच रूप-रंग, कुच वार्तालाप, कुच सुखद दुःखद वावनाएँ उसके बीतर बार बार घूम फिरकर उदय और अस्त होती रहती थीं । पर पिचली सांप वाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अज्ज्ञातमय अननुवृत्त आकुलता उटती रहती थी । जैसे उस वयंकर सर्प ने उसके बीतर गुसकर एक अचिन्त्य, सुप्त आवेश को जाग्रत कर दिया हो चिर विस्मृत के आवरण को चीरकर एक अवश प्रवृत्ति के लिये हृदय में बिल बना दिया हो ।

तमिल भाषी के उच्चारण में निम्न भिन्नता पाई जाती है—

खड़ी बोली 'ल' का उच्चारण मूर्धन्य ल के समान होता है ।

"	ह	"	स्पष्ट नहीं हैं (यह ध्वनि तमिल में नहीं है)
"	ड़	"	ड के समान है
"	थ	"	त "
"	ठ	"	ट "
"	का	"	ग "
"	त्य (नित्य में)	च्च (निच्च)	है
"	त्य (पत्थर में)	त्त	है
"	क्ष (पक्षी में)	च्च (पच्ची)	है
"	घ (धोती, मधुर, में)	द (दोती, मदुर)	है
"	ख (खिसक)	क (किसक)	है
"	ज्ञ (अज्ञात)	ज्ज (अज्ज्ञात)	है
"	छ	च	है
"	क्ष	छ	है
"	भ (भावना में)	व	है
"	घ	ग	है

तमिल भाषी को हिन्दी वर्णों का परिनिष्ठित उच्चारण करने में जो कठिनाई पड़ती है उसका कारण यह है कि उनकी लिपि में हिन्दी (नागरी) लिपि के स्वर-वर्णों के अतिरिक्त (औ को छोड़कर) अवृत्तमुखी उ, ह्रस्व ऐं, ऐँ और ह्रस्व ओँ भी हैं और व्यञ्जनों में हिन्दी कवर्ग के केवल क् और ड्, चवर्ग के केवल च् और ज्, टवर्ग के केवल ट् और ण् हैं । यह तमिल भाषी के उच्चारण से ज्ञात होता है पर श्री० वी० रा० जगन्नाथम के अनुसार तमिल में व, द्, ग्, ख्, ध्वनियाँ निर्विवाद रूप से विद्यमान हैं (गवेषणा, सितम्बर, ६४ पृष्ठ ८७), वत्स्यं त्, फ् का उच्चारण तमिल में नहीं होता (वही) तथा अन्तस्थ में खड़ी बोली हिन्दी के य्, व् के अतिरिक्त वत्स्यं र् भी है और वत्स्यं, मूर्धन्य और तालव्य तीन 'ल' हैं । तालव्य श् शिष्ट तमिल भाषी ही उच्चरित करते हैं । इ ध्वनि तमिप (ल) में नहीं है ।

इसी प्रकार उसमें अरबी-फारसी क, ख, ग, ज, फ़ ध्वनियाँ भी नहीं हैं। तमिल व्यञ्जन-ध्वनियों को स्पष्ट करने के लिए नीचे गवेषणा के उसी अंक से तालिका दी जाती है—

व्यंजन	द्वयोष्ठ्य	दन्त्योष्ठ्य	दन्त्य	वत्स्य	मूर्धन्य	तालुवत्स्य	तालव्य	कण्ठ्य
स्पर्श	प व	त द	ट ड				च ज	क ग
अनुनासिक	म		न्	न	ण		ञ	ङ
पार्श्विक			ल	ल्				
लुठित				र				
उत्क्षिप्त				ड़				
संघर्षी	ब	व	द	स			श ङ	ख
संघर्ष हीन								ग
और				ष			य	
अर्धस्वर								

पू त् क् शब्दारम्भ में ही आते हैं। च् शब्दारम्भ में नहीं आता—शब्दारम्भ में इसका उच्चारण स हो जाता है।

तमिष में शब्द के स्त्री-पुरुष—अर्थ पर लिंग का बोध होता है। हिन्दी में लिंग सर्वथा अर्थ पर आधारित नहीं है। मूछ, पुरुष के ऊपरी अधर पर उगने वाले बालों की संज्ञा जिसे पुल्लिंग होना चाहिये था, पर वह स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होती है। इसी प्रकार पुरुष की दाढ़ी भी स्त्रीलिंग है पर स्त्री कालहूँगा पुल्लिंग है। हिन्दी व्याकरण के आकारान्त शब्द प्रायः पुल्लिंग और ईकारान्त स्त्रीलिंग होते हैं पर यह निरपवाद नियम नहीं है—जैसे, लहूँगा, माया, शाला, बाधा आदि आकारान्त होते हुए भी स्त्रीलिंग हैं। इसी प्रकार दही, माली, हलवाई, नाई, धोबी आदि ईकारान्त होते हुए भी पुल्लिंग हैं। अतः शब्द के लिंग का निर्धारण तो भाषा के अभ्यास तथा अध्ययन से ही हो सकता है। अतः तमिष हिन्दी में लिंग का भेद स्वाभाविक है और यह भेद स्वयं हिन्दी क्षेत्रियों की भाषा में भी मिलता है। दही पूर्व क्षेत्र में खट्टी (स्त्रीलिंग) है और पश्चिम में खट्टा (पुल्लिंग) तमिष भाषी सदा कर्ता के लिंग के अनुसार क्रिया-रूप रखने का अभ्यासी होने से परिनिष्ठित हिन्दी में सकर्मक क्रिया का रूप भी कर्ता के लिंग के साथ रख देता है—‘मैंने पतंग देखी’ को वह मैं या मैंने पतंग देखा, कहेगा। यह प्रमाद अहिन्दी भाषी से ही नहीं, हिन्दी-भाषी से भी हो जाता है। वह भी मैं या मैंने पतंग देखा कहा जाता है। पंजाबी हिन्दी में भी कहीं-कहीं इसी प्रकार के प्रयोग मिलते हैं यथा ‘मैंने देखा’ के स्थान पर ‘मैं देखा’।

तेलुगु हिंदी

तेलुगु द्रविड़ भाषा परिवार की एक समृद्ध भाषा है। 'तेलुगु' की उत्पत्ति 'त्रिलिंग' से हुई है। यद्यपि ए० वी० कैम्पवैल इस व्युत्पत्ति को स्वीकार करता है पर ब्राउन इसे कल्पित ही मानता है। तेलुगु का स्थान द्राविड़भाषाओं में तमिल के बाद ही आता है। इसका क्षेत्र वर्तमान आंध्र प्रान्त है और उसके सीमावर्ती भाग। यह माधुर्य की दृष्टि से भारत की इतालवी भाषा कही जाती है। आंध्र प्रान्त उत्तर में उड़िया और हिन्दी, दक्षिण में तमिल, पश्चिम में मराठी और कन्नड़ भाषी प्रान्तों से घिरा हुआ है। इसके बोलने वालों की संख्या आंध्र में सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार ३,१३,७२९६८ है। सन् १९६१ की जनगणना-नुसार मैसूर में लगभग १,१०,०००, मध्यप्रदेश में १,३०,३४३, तमिलनाड में ३५,००,६००, बम्बई प्रदेश (जिसमें महाराष्ट्र तथा गुजरात भी सम्मिलित थे) में १,६३,०००, बिहार जमशेदपुर टाटानगर में १५००० तथा विदेशों में—बर्मा में १,६०,६४०, फिजी द्वीप समूह में ८०००, दक्षिण अफ्रीका में २,१६,६२८ तथा मारीशस द्वीप समूह में १०,००० थी। यह संख्या सन् १९६६ में निश्चय ही लगभग दुगुनी-तिगुनी हो गई होगी। तेलुगु में संस्कृत के लगभग सत्तर प्रतिशत शब्द हैं। मध्यकाल में मुसलमानी सम्पर्क से अरबी-फारसी शब्द भी पर्याप्त संख्या में प्रचलित रहे। तेलुगु भाषी अपनी भाषा की संस्कृत शब्दावली का कुछ अपवादों को छोड़कर (क्योंकि तेलुगु में कुछ संस्कृत शब्दों के वे ही अर्थ नहीं हैं जो संस्कृत में हैं, उनमें कुछ परिवर्तन आ गया है) हिन्दी में सहज ही प्रयोग कर सकता है। उसकी व्यवहार-भाषा हिन्दी है। यों सीमावर्ती क्षेत्रों में क्षेत्रीय भाषा भी द्वितीय भाषा के रूप में प्रयुक्त होती है। तेलुगु भाषी के लिए हिन्दी अपरिचित भाषा नहीं है। उसके बहुत से भाग मुसलमानों के प्रत्याशासन में थे इसलिए वहाँ दक्षिण में अरबी, फारसी और स्थानीय शब्दावली मिश्रित एक भाषा का प्रचलन हो गया था। यह खिचड़ी भाषा दक्खिनी हिन्दी कहलाई। आधुनिक युग में निजामशाही ने उर्दू की अनिवार्य शिक्षा पर बल दिया—उसे विश्वविद्यालय का माध्यम बना कर उसके प्रचार में अधिक उत्साह दिखाया। जिस प्रकार कई संस्कृत शब्दों का

तेलुगु में अर्थ-परिवर्तन हो गया है। उसी प्रकार अरबी-फारसी शब्दों का भी अर्थ बदल गया है। तूफान—तुपानु का अर्थ झंझावात नहीं, प्रलय है। जलसा का मौज मारना या मेल है, मालिष केवल घोड़ों की रगड़ का अर्थ देती है, इसी प्रकार आवेदन—बेचैनी, आलोचना—सोचना, उपन्यास—व्याख्यान, राष्ट्र—प्रान्त के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

हम नीचे साधु हिन्दी का और उसका तेलुगु भाषी द्वारा उच्चरित रूप दे रहे हैं।

साधु (परिनिष्ठित) हिन्दी गद्यांश

कला सुबह के समय फुलवाड़ी में फूल बीनने गई थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के बौरों की सुगंध से सारा बाग महक रहा था। पक्षी कलरव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो एक लटें जूड़े से निकलकर वायु में दौड़ रही थीं। उसके अन्तःस्तल में भी रह-रहकर एक अज्ञात लहर-सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माँ का लाड़ प्यार, तीर्थ यात्रियों के कुछ क्षीण संस्मरण, आस-पास के कुछ पेड़, फुलवाड़ी के फूल-पौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू। इन्हीं के सम्बन्ध की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार कुछ रूप-रंग, कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद-दुखद भावनाएँ उसके भीतर बार-बार घूम-फिर कर उदय और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अज्ञात अननुभूत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त्य, सुप्त आवेश को जाग्रत कर दिया हो, चिर-विस्मृत के आवरण को चीर कर एक अवश-प्रवृत्ति के लिए हृदय में बिल बना दिया हो।

तेलुगुभाषी द्वारा उच्चरित रूप

कला सुबः के समय फुलवाड़ी में फूल बीनने गयी थी। माँ की पूजा के लिये फूल चुनना आउर ठाकूर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका निच्च का काम

या । वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतर पर बैठे हुए की माला गूँथ रही थी । आम के बाउरों की सुगंध से सारा बाग महक रहा था । पक्षी कल-रव कर रहे थे । प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़ कर उसी में लीन हो गयी थी । उसके माथे से धोती खिसक गयी थी आउर दो येक लटें जूड़े से निकल कर वायू में दाउड़ रही थीं । उसके अन्तस्तल में भी रह-रहकर एक अज्जात लहर-सी दाउड़ पड़ती थी । अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी । कला के मन का संसार केवल थोड़ी सी किशोर स्मृतियों का बना था । उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माँ का लाड प्यार, तीर्थ यत्रियों के कुछ क्षीण संस्मरण, आसपास के कुछ पेड़, फुलवाड़ी के फूल पौधे और उस्का प्यारा हिरनाउटा कानू । इन्हीं के संबंध की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार, कुछ रूप-रंग, कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद दुःखद भावनाएँ उसके भीतर बार-बार घूम-फिरकर उदय और अस्त होती रहती थीं । पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अज्जातमय अननुभूत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त्य सुप्त आवेश को जाग्रत कर दिया हो चिर विस्मृत के आवरण को चीरकर एक अवश-प्रवृत्ति के लिए हृदय में विल बना दिया हो ।

जिन तेलुगु भाषी श्री नरसिंहा चार्य ने उपर्युक्त उच्चारण किया उनकी आयु २६ वर्ष की है और उन्होंने बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त की है । उनके उच्चारण में इस प्रकार की भिन्नता पाई गई—

(१) ला (कला में) का उच्चारण मूर्धन्य ल के सदृश होता है ।

(२) अल्पप्राण व ध्वनि के पश्चात् आने वाले 'ह' का उच्चारण स्पष्ट नहीं होता—जैसे, सुवह—सुवः

(३) 'ड' और 'ड़' में भेद नहीं रहता ।

(४) 'औ' का उच्चारण पूर्ण 'आऊ' होता है ।

(५) दीर्घ आ के पश्चात् उकारान्त व्यंजन का उ दीर्घ हो जाता है—जैसे, ठाकुर—ठाकूर ।

(६) शब्द के मध्यवर्ती दन्त्य स का उच्चारण हलन्त हो जाता है ।

उदाहरण, उसका—उस्का

[हिन्दी शब्दों में भी यही प्रवृत्ति बढ़ रही है]

(७) त् के स्थान पर च का आगम पाया जाता है । यथा, निच्च ।

(८) त् के पश्चात् आने वाले संयुक्त य का भी च में परिवर्तन हो जाता है ।

- (६) शब्द में उकारान्त के पश्चात् आने वाले त र वर्ण 'त्र' में परिवर्तित हो जाते हैं ।
- (१०) शब्दान्त ह्रस्व उ ध्वनि यदि आकारान्त वर्ण के पश्चात् आती है तो वह दीर्घ हो जाती है । यथा वायु—वायू ।
- (११) ज्ञ का उच्चारण 'ज्ज' के सदृश होता है ।
(खड़ी बोली में 'ग्यै' होता है)

केरली हिंदी

स्वाधीनतापूर्व त्रावणकोर और कोचीन रियासतों को मिलाकर केरल-राज्य की स्थापना की गई है। इस भाग को अशोक के ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी के एक शिलालेख में भी 'केरल' कहा गया है (केरल-पुत्र)। मल्य पर्वतश्रेणी के मध्य बसने वाले केरलियों की भाषा 'मलयालम' कहलाने लगी। इसे बोलने वालों की संख्या सत्तर लाख के लगभग है।

मलयालम यद्यपि तमिऴ अथवा तमिल परिवार की भाषा है तो भी वह उससे सदियों पूर्व पृथक् होकर स्वतन्त्र प्रवृत्ति के साथ समृद्ध हो रही है। तमिल के समान संस्कृत शब्दों के आदान में उसने संकोच नहीं किया। उसमें संस्कृत, प्राकृत के तत्सम-तद्भव शब्दों की संख्या लगभग ७० प्रतिशत है। उसके समुद्री किनारे पर अरब व्यापारियों के आवागमन के कारण अरबी शब्दों का भी प्रवेश हो गया है और मुगलों के प्रभाव से उसमें फारसी शब्द भी सम्मिलित हो गये हैं। अंग्रेजी शब्दावली का सिंचन भी अन्य भारतीय भाषाओं के समान है। मलयालम ने हिन्दी शब्दों को भी आत्मसात करने का प्रयत्न किया है। यों तो केरल में संगीत और सन्त-साहित्य के प्रति सम्मान होने से हिन्दी सम्भ्रान्त परिवारों में वर्षों पूर्व प्रविष्ट हो चुकी थी परन्तु महात्मा गांधी के स्वराज्य-आन्दोलन में हिन्दी को जब राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार किया गया तब केरलवासियों ने उसको सहर्ष अपनाने का संकल्प किया। आज केरल में हिन्दी स्कूलों में कुछ श्रेणी तक अनिवार्य रूप से पढ़ाई जाती है। अतः उसके बोलने-समझने वालों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है। केरल में मातृभाषा के अतिरिक्त देशभाषाओं में हिन्दी ही व्यवहार-भाषा बनी हुई है। मलयाली की व्यवहारिक हिन्दी का रूप प्रस्तुत करने का यहाँ प्रयत्न किया गया है। साधु हिन्दी के एक अंश को मलयालम भाषी सत्ता-ईस वर्षोंय जाँन से पढ़वाया गया है और उसके आधार पर कतिपय निष्कर्ष निकाले गये हैं।

परिनिष्ठित हिन्दी का अंश

कला सुबह के समय फुलवाड़ी में फूल बीनने गई थी। माँ की पूजा के लिए

फूल चुनना और ठाकुर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के बौरों की सुगन्ध से सारा बाग़ महक रहा था। पक्षी कल-रव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो एक लट्टे जूड़े से निकल कर वायु में दौड़ रही थीं। उसके अन्तस्तल में भी रहकर एक अज्ञात लहर-सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी-सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माँ का लाड़-प्यार, तीर्थ यात्रियों के कुछ क्षीण संस्मरण, आस-पास के कुछ पेड़, फुलवाड़ी के फूल-पौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू।

मळयालम भाषी द्वारा उच्चरित रूप

कळा सुबह के सैम फुलवाड़ी में फूल बिनने गयी थी। माम् की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुर जी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम था। वह फुलवाड़ी के बीच में पत्तर के छोटे से चबूदरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के बौरों की सुगन्ध से सारा बाग़ महक रहा था। पक्षी कलरव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़ कर उसी में लीन हो गयी थी। उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो येक लटेम् जूड़े से निकल कर वायु में दौड़ रही थी। उसके अंदस्तल में भी रह-रहकर एक अज्ञात लहर सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी उसमें एक तीव्रता और व्यागुलता मिली थी। कळा के मन का संसार केवल थोड़ी-सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माम् का लाड प्यार, तीर्थ यात्रियों के कुछ क्षीण संस्मरण, आस-पास के कुछ पेड़, फुलवाड़ी के फूल-पौधे और उसका प्यारा। हिरनौटा। कानू। इन्हीं के संबंद की कुच बातें, कुच आकार-प्रकार, कुच रूप-रंग, कुच वार्ता-लाप, कुच सुखद-दुखद भावनाएँ उसके भीतर बार-बार घूम फिरकर उदय और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अंदःकरण में एक अज्जदमय अननुभूत आगुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्द्य, सुप्त आवेश को जाग्रत कर दिया हो, चिर विस्मृत के आवरण को चीरकर एक अवश प्रवृत्ति के लिये हृदय में बिल बेना दिया हो।

निष्कर्ष

१. ल का उच्चारण मूर्धन्य ळ के समान होता है।
२. म के पश्चात् शब्दान्त का 'य' लुप्त होकर म को ऐकारान्त कर देता है। यथा, समय—समै।
३. त्रिवर्णी ऐकारान्त शब्द का दीर्घ ईकारान्त प्रारम्भिक वर्ण ह्रस्व इकार में परिवर्तित हो जाता है।
४. ठ का ट में परिवर्तन (यथा—ठागुर) हो जाता है।
५. क् का ग् में " (ठाकुर—ठागुर) " ।
६. थ् का त् में " (पत्थर—पत्तर) " ।
७. त् का द् में " (चवूतरा—चवूदरा) " ।
८. ड का ङ में रूपान्तर (पड़ना—पङना) " ।
९. शब्द के ह्रस्व उकारान्त का दीर्घ ऊकारान्त में परिवर्तन हो जाता है जैसे, वायु—वायू।
१०. ध् का द् में परिवर्तन (पौधे—पौदे) हो जाता है।
११. छ का च् में " (कुछ—कुच)
१२. ज्ञ का 'ज्' की तरह उच्चारण होता है—जैसे, अज्ञात = अज्जात।
१३. माँ (शब्द के ऊपर अनुसार का उच्चारण प्रायः म् के समान होता है यथा, लटें—लटेम्), माँ = माम।
१४. व से आरम्भ होने वाले शब्द का व ह्रस्व एँ के समान उच्चरित होता है। यथा, बना = वेना।

केरली अथवा मलयालम और हिन्दी की ध्वनि-प्रणाली

मलयालम-स्वर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, एँ, ए, ओ, ओँ, औ, ऋ।

हिन्दी-स्वर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, ऋ (पर उच्चरित रूप 'रि' हो गया है)।

टिप्पणी—मलयालम में ए और औ की ह्रस्व ध्वनियाँ लिपि में निश्चित कर दी गई है। नागरी (हिन्दी) लिपि में ये यद्यपि निश्चित नहीं हैं तो भी हिन्दी भाषी प्रायः औ का उच्चारण ह्रस्व ओ के समान ही करता है। मलयालम भाषी अपनी मातृभाषा की ह्रस्व ए और ओ ध्वनियों से अभ्यस्त रहने के कारण हिन्दी की दीर्घ ए और दीर्घ औ ध्वनि का ह्रस्व उच्चारण करते हैं।

मलयालम व्यञ्जन—मलयालम व्यञ्जनों में हिन्दी के बाह्य व्यञ्जनों के पाँच क्, च्, ट्, त् और प्, वर्ग के स्पर्श वर्णों और चार म, र, ल, व अन्तस्थ तथा श, ष, स ऊष्म ध्वनियों के अतिरिक्त न् क् र् और र ध्वनियाँ और है। हिन्दी में मलयालम की ष ध्वनि भा नहीं है।

ब, र, ल, ग, ह, ज व्यञ्जन जब शब्दारम्भ में आते हैं तब उनकी अ ध्वनि ह्रस्व ए में परिवर्तित हो जाती है। यथा, बल—बैल, रथ—रैथ, लड़—लैड़, गप—गैप, हस—हैस, जल—जैल।

मलयालम में शब्दों के अन्तिम व्यञ्जन का पूर्ण रूप से उच्चारण होता है। उसमें मिली अकार ध्वनि का स्पष्ट उच्चारण होता है। यथा राम् + अ = राम का उच्चारण मलयालम भाषी राम्—अ स्वभावतः करता है। हिन्दी भाषी म का हलन्त (म्) उच्चारण करता है।

मलयालम भाषी साधु हिन्दी लिखते समय अपनी मातृभाषा की प्रवृत्ति से प्रभावित हुए बिना नहीं रहता। वह यदि मित्र को पत्र में स्नेहित ! या स्नेहिन् ! सम्बोधित करे तो आश्चर्य क्या है ! आशा है, आप सानन्द होंगे न लिखकर झट वह लिख सकता है—आशा है, आप ससुख होंगे। एक पत्र में उसने घर में सबसे स्नेह कहिए के स्थान पर घर में सबों से 'स्नेहपूर्व पूछताछ कहिए' लिखा था।

मलयालम तथा दक्षिण की अन्य भाषाओं में भी क्रिया का रूप कर्ता के लिंग-वचन के अनुसार परिवर्तित नहीं होता। इससे व्यावहारिक हिन्दी में मलयालम भाषी हिन्दी बोलते समय 'आदमी बैठा है' के समान ही 'औरत बैठा है' बोला जाता है। 'वे जाते हैं' के स्थान पर 'वे जाता है' कहा जाता है। कारक-चिह्नों के प्रयोग में मलयालम-भाषी प्रमाद कर सकता है। कर्ता कारक 'ने' का प्रयोग तो कई भाषा-भाषियों का सर चकरा देता है। मलयालम में कर्ता कारक की कोई विभक्ति न होने से वह हिन्दी में भी उसका बहिष्कार चाहता है। सम्बन्ध कारक का, के, की के प्रयोग भी गलत हो जाते हैं। उदाहरणार्थ, आपके कितने भाई हैं (साधु हिन्दी), आपको कितने भाई हैं (मलयाली हिन्दी)।

मलयाली सम्बन्ध वाचक 'के' के स्थान पर कर्म वाचक 'को' का प्रयोग करता है। मलयालम भाषी ही नहीं, अन्य कई अहिन्दी भाषी सम्बन्ध वाचक 'के' के स्थान पर 'को' का प्रयोग करते हैं। राम के दो हाथ हैं के स्थान पर मराठी भाषी सहज ही 'राम को दो हाथ हैं—कह जायगा।

मलयालम में हिन्दी के समान विशेष्य का लिंग विशेषण के लिंग के अनुसार रूप-परिवर्तन नहीं करता। इसीलिए मलयाली अच्छी लड़की को अच्छा लड़की कह जाता है।

टिप्पणी—हिन्दी में भी सभी विशेष्य शब्द विशेषण के अनुसार लिंग परिवर्तन नहीं करते। हिन्दी में सुन्दरी लड़की और सुन्दर लड़की—दोनों रूप साधु हैं।

हिन्दी में दो ही लिंग-पुर्ल्लग तथा स्त्रीलिंग है, मलयालम में संस्कृत, गुजराती तथा मराठी के समान नपुंसक लिंग भी है। हिन्दी में शब्दों के लिंग अभ्यास से ही जाने जाते हैं उन्हें सीखने का कोई राजमार्ग नहीं है।

बंगाली हिंदी

बँगला आर्य भाषा परिवार की अपभ्रंश-अवहट्ट भाषा से विकसित हुई है। बँगला अपने विकास की दो श्रेणियाँ पार कर चुकी है। डॉ० सुकुमार सेन के अनुसार यह इस समय विकास की तृतीयावस्था में है। बँगला का प्राचीन रूप लगभग सन् ९५० से १३५० ई० तक देखा जा सकता है। मध्यकालीन बँगला सन् १३५० से १८०० तक और आधुनिक बँगला १८०० से विकासशील होती है। मध्यकालीन बँगला की भी दो श्रेणियाँ पूर्व मध्यकालीन और पश्चिम मध्यकालीन बँगला जिसका रूप क्रमशः १३५० से १५०० और १५०० से १८०० ई० सन् तक देखा जा सकता है। मध्यकालीन बँगला वैष्णव भक्ति-साहित्य से भरपूर है और ब्रज-बुलि (ब्रज की बोली) से आच्छादित है। स्वयं रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी भानुसिंह के नाम से ब्रजबुली में मधुर गीतों की रचना की है। प्राचीनतम बँगला चर्या-गीतों में सुरक्षित है। चर्यागीतों में अवहट्ट भाषा का प्रभाव स्पष्ट है। मध्यकालीन बँगला में संस्कृत शब्दों का आदान बराबर होता रहा है। पर जब बंगाल अकबर के साम्राज्य का अङ्ग बन गया तब अरबी फारसी शब्दों का भी उसमें प्रवेश होने लगा। उसके पश्चात् पुर्तगाली, फ्रांसीसी और अँग्रेजों की भाषाओं ने उसे प्रभावित करना प्रारम्भ कर दिया। आधुनिक बँगला के दो रूप हैं। एक साधुभाषा (साहित्यिक) कहलाता है और दूसरा चलित 'भाषा' (व्यवहार-भाषा) कहलाता है। मध्ययुग में बँगला में तीन भाषाओं का प्रचलन था। एक संस्कृत, दूसरी बँगला, तीसरी हिन्दी (उसका ब्रजरूप साहित्य में व्यवहृत होता था)। वर्तमानकाल में जब खड़ी बोली ने देश-भाषा या व्यवहार-भाषा का स्थान ले लिया तब खड़ी बोली हिन्दी व्यवहार-भाषा बन गई। बँगला भाषी खड़ी बोली का किस प्रकार उच्चारण करता है, वह साधु हिन्दी के अंश के बँगला भाषी उच्चरित रूप से स्पष्ट हो जायगा।

परिनिष्ठित हिन्दी का गद्यांश

कला सुवह के समय फुलवाड़ी में फूल बीनने गई थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना और ठाकुरजी के प्रसाद की माला बनाना उसका नित्य का काम

था। वह फूलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोटे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के वौरों की सुगन्ध से सारा बाग महक रहा था। पक्षी कल-रव कर रहे थे। प्रभात की कोमल स्वर्ण आभा उसके सुन्दर अरुण मुख पर पड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके माथे से धोती खिसक गई थी और दो एक लटें जूड़े से निकलकर वायु में दौड़ रही थीं। उसके अन्तस्तल में भी रह-रहकर एक अज्ञात लहर-सी दौड़ पड़ती थी। अपनी उस चंचल भावना का रहस्य उसे मालूम न था, पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी, उसमें एक तीव्रता और व्याकुलता मिली थी। कला के मन का संसार केवल थोड़ी-सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मधुर व्यवहार, माँ का लाड़-प्यार, तीर्थ-यात्रियों के कुछ क्षीण संस्मरण आस-पास के कुछ पेड़, फूलवाड़ी के फूल-पौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू। इन्हीं के सम्बन्ध की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार कुछ रूप-रंग, कुछ वार्तालाप, कुछ सुखद-दुःखद भावनाएँ उसके भीतर बार-बार घूम फिरकर उदय और अस्त होती रहती थीं। पर पिछली साँप वाली घटना के बाद उसके अन्तःकरण में एक अज्ञातमय अननुभूत आकुलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर सर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त्य, सुप्त आवेश को जागृत कर दिया हो, चिर विस्मृति के आवरण को चीरकर एक अवश-प्रवृत्ति के लिए हृदय में विल बना दिया हो।

बँगला भाषी द्वारा उच्चरित रूप

कौला शूवा के षोमय फूलवाड़ी में फूल बीनने गई थी। माँ की पूजा के लिए फूल चुनना आर ठाकुर जी के प्रषाद की माला बनाना उसका नित्त का काम था। वो फूलवाड़ी के बीच में पत्थर के छोट्टे से चबूतरे पर बैठी जूही की माला गूँथ रही थी। आम के वौरों की शुगंध से पारो बाग मेंहक रहा था। पोंक्खी कोलरव कर रहे थे। प्रभात की कोमल सोर्न आभा उसके शूंदर ओरुन मुख पर पोंड़कर उसी में लीन हो गई थी। उसके माथे से धोती खिषक गई थी और दो एक लटें जूड़े से निकलकर वायु में दौड़ रही थीं। उसके ओंतरतल में भी रोह रोह कर एक ओग्यात लोहर सी दौड़ पड़ती थी। ओपनी उस चोंचल भावना का रोहस्य उसे मालूम न था ; पर उसके हृदय में वही सबसे वेगवती थी। कौला के मोन का शंशार केवल थोड़ी सी किशोर स्मृतियों का बना था। उसके बाबा का मोधुर वेवोहार, माँ का लाड-प्यार, तीर्थ जात्रियों के कुछ खीन संस्मरन, आश-पाश के कुछ पेड़, फूलवाड़ी के फूलपौधे और उसका प्यारा हिरनौटा कानू। इन्नी के संबंध की कुछ बातें, कुछ आकार-प्रकार, कुछ रूप-रंग कुछ वार्तालाप, कुछ शुखद-दुखद भावनाएँ उसके भीतर बार-बार घून फिरकर उदय आर अस्त होती रहती थीं। पर पिछली पांपवाली घटना के बाद उसके ओन्तेँकरन में एक अग्यातमय ओननु-

भूत आकृलता उठती रहती थी जैसे उस भयंकर शर्प ने उसके भीतर घुसकर एक अचिन्त, शून्य आवेश को जाग्रत कर दिया हो, चिर विस्मृत के आवरण को चीर कर एक औवश-प्रवृत्ति के लिए हृदय में विल बना दिया हो ।

निष्कर्ष

वंगला भाषी जब हिन्दी बोलता है तब उसके उच्चारण में निम्न विशेषता पाई जाती है—

अ का उच्चारण अर्ध ओं के सदृश होता है ।

यथा कला ..कौला, महक...मौहक दन्त्य स् के स्थान पर तालव्य श का आगम होता है ।

यथा सुवह...शूवा ।

शब्दान्त 'ह' का उच्चारण लुप्त होकर पूर्ववर्ती वर्ण दीर्घ हो जाता है ।

यथा सुवह...शूवा ।

शब्दारम्भ का ह्रस्व उकार प्रायः दीर्घ उकार में बदल जाता है ।

यथा सुवह...शूवा ।

व के स्थान पर 'व' का आगम होता है । औ के स्थान पर आ का आगम देखा जाता है—यथा और...आर ।

शब्दान्त य का लोप और पूर्ववर्ती अल्पप्राण ध्वनि का द्वित्व में परिवर्तन पाया जाता है ।

यथा नित्य...नित्त ।

शब्दारम्भ में संयुक्त य ध्वनि लुप्त होकर पूर्ववर्ती वर्ण को एकारान्त में बदल देती है ।

यथा व्यवहार...वेवोहार ।

सामान्यतया य का उच्चारण ज के समान होता है ।

यथा तीर्ययात्री ..तीर्यजात्री ।

क्ष का क्ख में परिवर्तन सुनाई पड़ता है और कहीं केवल ख में ।

यथा पक्षी...पौक्खी तथा क्षीण...खीन ।

‘ण’ का उच्चारण न होता है । यथा स्वर्ण...सोर्न, अरुण...ओर्न ।

‘ज्ञ’ का उच्चारण ‘ग्य’ की भाँति होता है । यथा अज्ञात...ओँग्यात ।

छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली का व्यवहृत रूप

अहिन्दी क्षेत्रों में व्यवहृत खड़ी बोली में ही विभिन्नता नहीं है, हिन्दी क्षेत्रों की खड़ी बोली में भी भिन्नता पाई जाती है। उदाहरण के लिए हम पूर्वी हिन्दी के क्षेत्र छत्तीसगढ़ की खड़ी बोली का उदाहरण दे रहे हैं।

छत्तीसगढ़ मध्यप्रदेश के दक्षिणपूर्व का नाम है जिसमें दुर्ग, वस्तर, विलासपुर, सरगुजा और रायगढ़ जिले सम्मिलित हैं। दक्षिण कौशल भी इसी को कहा जाता है। दशरथ की महारानी कौशल्या संभवतः इसी जनपद की कन्या थीं। यद्यपि पुराणों में दक्षिण कोसल और उसके नरेशों का यत्र-तत्र उल्लेख है तो भी उसकी शृंखला इतिहास की ज्ञात तिथियों तथा घटनाक्रम के साथ जुड़ नहीं पाती। कुछ काल तक मौर्यों का यहाँ आधिपत्य रहा। मौर्य साम्राज्य के छिन्न-भिन्न होने के उपरान्त सातवाहन वाकाटक, गुप्त, नल, पाण्डु, कलचुरि और नागवंशियों ने राज्य किया और कला तथा साहित्य की उन्नति में योगदान दिया। अनुश्रुति है कि आदि कवि वाल्मीकि ने रायपुर के तुरतुरिया नामक स्थान में अपना आश्रम स्थापित किया था और वहीं रामायण की रचना की थी। प्राप्त उत्कीर्ण लेखों से ज्ञात होता है कि यहाँ संस्कृत और प्राकृत के अनेक कवि हो गए हैं। उनमें बहुतों के नामोल्लेख भर मिलते हैं। पुजारी पाली नामक स्थान के एक शिला लेख में नारायण कवि के 'रामाभ्युदय' काव्य ग्रंथ का उल्लेख है पर वह प्राप्य नहीं है। कलचुरी नरेशों ने कवियों को विशेष रूप से आश्रय प्रदान किया था।

इस क्षेत्र की व्यवहार-भाषा क्रमशः संस्कृत और प्राकृत रही है जो प्राप्त मुद्राओं, ताम्र-पटों तथा शिला-लेखों पर उत्कीर्ण लेखों से स्पष्ट है। वर्तमान देश-भाषाओं के उदय होने पर राजाओं के दान पत्रादि जनपदीय भाषा में अंकित किए जाते थे। संवत् १७६२ में कलचुरि राजा अमरसिंह का आरंग में प्राप्त ताम्रपत्र लेख इस प्रकार है।

प्रथम बाजू
श्री राम २
सही

पंक्ति

१. स्वस्ति श्री महाराजाधिराज
२. श्री महाराजा श्री राजा जमर
३. सिधदेव एतौ ठाकुर नंदू तथा
४. बासी राइ कहँ कडूल पाटे लिपा
५. इ दीन्हें अस जो छीटा बूँदा ग
६. यारि मई मुजरि ई सब एकौ ना
७. देह एक विद्यमान देवान कोका
८. प्रसाद राइ तथा देवान मल्ल
९. साहि लिपे बाबू कासीराम कडूल
१०. पाट सही रायपुर बैठे लिपे
११. कार्तिक मुदि ७ कह सं० १७६२
१२. डोगर पटहल तथा मयुराई प
१३. टईल तथा तपत सराफ लि० (लि०)
१४. पाई ले गए जव्व नंदू घपत री
१५. उठिगए रहे तब ऐही कडू
१६. ल नह आए ।
१७. इ कडूल के विद्यमान महंत श्री
१८. मानदार तथा श्रीमहाराज जकुया
१९. र ठाकुर श्री उदयसिंह तथा श्री न
२०. हारजहुमार लाला श्री कृष्ण
२१. ल सिंह तथा नामक प्रताप
२२. और मानी बाबू गुनानसिंह
२३. तथा ठाकुर कादूराइ तथा परिहा
२४. र रमारे नाल
२५. दुवे परनाइज लैवाई आने
२६. सही देवान कोका
२७. प्रसाद राइ के
२८. सही देवान मल्लसाहि के

कलचुरि राजाओं के समय व्यवहार-भाषा ऐसी पूर्वी हिन्दी रही है जिस पर खड़ी बोली का किंचित् प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । अंग्रेजों के राज्यकाल में

क्षेत्रीय भाषाओं के स्थान पर क्रमशः खड़ी बोली व्यवहृत होने लगी थी। आज जिस रूप में वह वहाँ बोली जाती है उसकी कतिपय विशेषताओं का यहाँ निर्देश किया जाता है। छत्तीसगढ़-क्षेत्र उत्कल, आंध्र, बिहार और महाराष्ट्र से घिरा होने के कारण उसकी क्षेत्रीय बोली पर उड़िया, तेलुगु, बिहारी, खड़ी बोली, मराठी का प्रभाव स्वाभाविक है। जब छत्तीसगढ़ी भाषा-भाषी खड़ी बोली का व्यवहार करता है तब वह अपनी भाषा पर पड़े विभिन्न संस्कारों को सर्वथा विस्मृत नहीं कर पाता।

साधु खड़ी बोली और छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली की ध्वनियों में कोई अन्तर नहीं है। व्याकरणिक भेद जो सुन पड़ता है, उसे नीचे दिया जाता है :—

खड़ी बोली का साधु रूप

खड़ी बोली का छत्तीसगढ़ी रूप

मैंने खाया है (पुल्लिंग)

मैं खाया हूँ (पु०)

मैंने खाया है (स्त्री०)

मैं खाई हूँ (स्त्री०)

साहित्यिक खड़ी बोली में भूतकालिक सकर्मक क्रिया का रूप कर्ता के लिंग के अनुसार परिवर्तित नहीं होता। पर छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली में परिवर्तित हो जाता है।

साधु खड़ी बोली

छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली

रामचन्द्र ने धोखे में पड़कर

रामचन्द्र धोखे में पड़ कर

मारीच राक्षस को स्वर्णमृग

मारीच राक्षस को स्वर्ण मृग

समझ लिया।

समझ लिया।

कवि ने कविता को तीन

कवि कविता को तीन भागों

भागों में विभाजित किया।

में विभाजित किया।

साहित्यिक खड़ी बोली में जहाँ सकर्मक 'भूतकाल में कर्ता की 'ने' विभक्ति लगती है वहाँ छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली में नहीं लगती। पूर्वी हिन्दी की अन्य बोलियों में भी यह प्रवृत्ति दीख पड़ती है।

खड़ी बोली का जो साहित्यिक रूप है वह बहुत कुछ व्याकरणिक नियमों से बँध जाने के कारण सामान्य जनता में व्यवहृत रूप से भिन्न हो गया है। वह उसके जन्मस्थान मेरठ, सहारनपुर, अम्बाला और दिल्ली के निकटवर्ती क्षेत्रों के प्रचलित रूप से भी भिन्न हो गया है। आज खड़ी बोली देश भाषा है जो देश के अधिकांश राज्यों में क्षेत्रीय भाषा के साथ-साथ दूसरी भाषा के रूप में बोली जाने लगी है। परिणामतः उसमें कुछ भिन्नता परिलक्षित होने लगी है। उस पर क्षेत्रीय प्रभाव पड़ता जाता है। छत्तीसगढ़ हिन्दी-क्षेत्र है। वहाँ पूर्वी हिन्दी (अवधी) का ही एक रूप बोला जाता है पर द्वितीय भाषा के रूप में खड़ी बोली भी बोली जाती है। बोलचाल में निम्न विशेषताएँ और लक्षित हुई :—

खड़ी बोली

उन्हें रोता देखकर शिष्यों ने उनसे
पूछा ।

छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली

उन्हें रोता देख कर शिष्यों ने उनसे
पूछे ।

उपर्युक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि जहाँ साहित्यिक खड़ी बोली में कर्ता के वचन के अनुसार भूतकाल क्रिया का वचन नहीं बदलता । वहाँ छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली में कर्ता के वचन के अनुसार भूतकालिक क्रिया का वचन भी बदल जाता है ।

साधु खड़ी बोली में जहाँ दो सम्बन्ध सूचक शब्द वाक्य में क्रमशः प्रयुक्त होते हैं वहाँ अन्तिम शब्द के साथ 'का' लगता है और उसके पूर्व शब्द के साथ 'के' लगता है परन्तु छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली में दोनों स्थानों पर 'का' ही रहता है ।

यथा—

साधु हिन्दी

महात्मा के प्रिय मित्र का देहान्त
हो गया ।

छत्तीसगढ़ी खड़ी बोली हिन्दी

महात्मा का प्रिय मित्र का देहान्त
हो गया ।

छत्तीसगढ़ी में इसलिए के स्थान पर 'करके' का प्रयोग प्रचलित है । यह प्रवृत्ति नागपुरी खड़ी बोली में भी पाई जाती है । यह मराठी के 'म्हणून' का हिन्दी करण है ।

यथा—

साधु हिन्दी

मुझे सहसा स्टेशन जाना
पड़ा इसलिए मैं आपसे
निश्चित समय पर नहीं
मिल सका ।

छत्तीसगढ़ी हिन्दी

मुझे सहसा स्टेशन जाना पड़ा
करके मैं आपसे नहीं मिल सका ।

भाषा का प्रवाह मन्द गति से निरन्तर बहता रहता है । उसमें काल की गति के अनुसार कई बोलियों का जल भरता रहता है पर इसमें मूल जल की मिठास कम होने के बजाय बढ़ती ही जाती है । आज वैयकरण उसके जिस रूप को असाध्य कहता है, कौन कह सकता है कि वर्षों-सदियों बाद वे असाध्य रूप ही 'साधु' नहीं बन जायेंगे ?

हिंदी की समस्या

हिन्दी की अनेक समस्याओं में वर्तनी की समस्या कम महत्व की नहीं है। नागरी लिपि के समर्थन में हम प्रायः कहते रहते हैं कि वह सर्वथा वैज्ञानिक है। हम जिस प्रकार बोलते हैं उसी प्रकार लिखते भी हैं। पर यह कथन शत प्रतिशत सत्य नहीं है, इसीलिए अहिन्दी-भाषी का हिन्दी-वर्णों का उच्चारण कई बार अस्वाभाविक-सा प्रतीत होता है।

अकार स्वर की मात्रा—शब्दान्त के व्यंजन वर्णों में अकार स्वर उच्चरित नहीं होता, परन्तु लिखा सस्वर ही जाता है। उदाहरणार्थ जब हम बोलते हैं। 'काम' तब 'म' के संयुक्त 'अ' का उच्चारण नहीं करते, का+म्, परन्तु लिखते हैं का+म। त्रिवर्णीय शब्दों का वर्णान्त 'अ' कदाचित् उच्चरित हो जाता है। विशेषकर उस दशा में जब हम शब्द को संबोधन के रूप में प्रयुक्त करते हैं। संयुक्त व्यंजनान्त शब्दों में 'अ' ध्वनि स्पष्ट दिखाई देती है। यथा दुष्ट, रुष्ट, इष्ट, पिष्ट, सर्प, दर्प आदि।

यदि हम अनुच्चरित 'अ' को हलन्त कर लिखना प्रारम्भ कर दें तो हमारा लेखन अधिक वैज्ञानिक हो सकता है। परन्तु इससे अन्य गड़बड़ी पैदा हो सकती है। कुछ संस्कृत शब्दों को भी हलन्त लिखने की परिपाटी है। चार पाँच वर्णों वाले दीर्घान्त शब्द के क्रमशः द्वितीय और चतुर्थ वर्ण के 'अ' का उच्चारण भी हलन्त होता है। यथा—पकड़ना आवश्यकता आदि।

यदि हमें लिपि को सर्वथा वैज्ञानिक रूप प्रदान करना हो तो अनुच्चरित 'अ' को प्रत्येक स्थान पर हलन्त चिह्न सहित ही लिखना होगा।

'र' का प्रयोग—हिन्दी में तीन 'र' प्रचलित हैं—एक 'प्रकार' में 'प्' के नीचे लगा हुआ 'र', दो 'धर्म' में 'म' पर 'रेफ़' के रूप में लग्न 'र' और तीन 'रज्जी' में प्रयुक्त 'र'। पहले रूप का 'र' वास्तव में 'प्' के पश्चात् उच्चरित होता है और दूसरे रूप का 'र' 'म' के पूर्व उच्चरित होता है, पर लेखन में दोनों प्रयोगों में 'र' की स्थिति अपने उच्चरित स्थानों के अनुरूप नहीं है। 'ट', 'ड' में 'र' का चिह्न होता है। यथा—राष्ट्र, ड्राम।

'श्' के साथ 'र' का योग होने पर उसका रूप 'श्च' हो जाता है। 'र' में ह्रस्व

‘उ’ और दीर्घ ‘ऊ’ की मात्रा अन्य वर्णों से भिन्न लगती है जैसे रुपया, रूप आदि ।

ध्वनि लोप—हिन्दी में निम्न ध्वनियों का लोप हो गया है—ऋ, ॠ, लृ, लॄ, ए, ॡ, ॢ । ‘ऋ’ के स्थान पर ‘रि’ ध्वनि आ गई है । (मराठी में यह ध्वनि ‘रु’ के समान उच्चरित होती है) पर अभी भी परिनिष्ठित हिन्दी में ‘ऋ’ का प्रयोग लेखन में प्रचलित है । ‘ॠ’ लृ तथा लृ ध्वनियाँ उच्चारण तथा लेखन दोनों में लुप्त हो गई हैं, अतः वर्णमाला में इन्हें स्थान देने की आवश्यकता नहीं रह गई । मूर्धन्य ‘ष’ भी उच्चरित नहीं होता, लेखन में प्रयुक्त होता है । प्राचीन हिन्दी में यह ‘ख’ के स्थान पर लिखा मिलता है । ‘ज्ञ’ के स्थान ‘गु’ ध्वनि का आगम हो गया है और ‘ज्ञ’ ध्वनि लुप्त हो गई है पर लेखन में ‘जु’ प्रचलित है । ज्ञ का उच्चारण ज्ञ और ज्यं भी किया जाता है पर सामान्यतः ‘ग्य’ अधिक प्रचलित है ।

ध्वनि-आगम—राजनीतिक और सामाजिक कारणों से परिनिष्ठित हिन्दी में कई ध्वनियों का आगम हो गया है । यथा फारसी, अरबी की ‘गनीमत’ ‘क्यामत’ में ‘ग’ और ‘क’ के नीचे नुक्ते से सूचित होने वाली ध्वनि । इसी तरह तर्ज, मर्ज, फ़र्ज के नीचे भी नुक्ते से सूचित होने वाली ध्वनि । हिन्दी की विभाषाओं और सामान्य बोलचाल में उर्दू अनभिज्ञ व्यक्ति इस ध्वनि का प्रयोग नहीं करते । ‘कॉलिज’ आदि में अंग्रेजी की ‘ऑ’ ध्वनि का आगम हो गया है जो ‘आ’ और ‘ओ’ की मध्यवर्तिनी ध्वनि है ।

वर्णमाला की ‘ऐ’ और ‘औ’ ध्वनि भी उच्चरित नहीं होती । इनके स्थान पर क्रमशः ‘ए’ ‘ऐ’ और ‘ओ’, ‘औ’ के बीचकी ध्वनि उच्चरित होती है परन्तु अहिन्दी-भाषी जब पुस्तकों से हिन्दी सीखता है तब इन ध्वनियों का पूर्ण उच्चारण करता है जैसे ‘औरत’ को आऊरत, ऐनक को अ+ईनक । लिपि में मराठी के कुछ वर्णों

१. हरिश्चन्द्र और द्विवेदी काल के कुछ लेखक भी ‘ख’ के लिए ‘ष’ का प्रयोग करते थे । राजा रामपाल ने आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी को अपने ३ मई १९११ के एक पत्र में लिखा था, “मुझे प्पेद है कि उसके उत्तर में विलम्ब हुआ” नागरी प्रचारिणी पत्रिका १९६९ अंक ४ पृ० ६६

२. अरबी-फारसी की क़, ख़, फ़, ज़, (वर्णों के नीचे लगे नुक्ते वाली) ध्वनियों का उच्चारण और लेखन अहिन्दी भाषी नहीं कर पाते—चाहकर भी नहीं क्योंकि वे हिन्दी भाषियों के मुख से ही इनका विकल्प में प्रयोग सुनकर संशय ग्रस्त हो जाते हैं । हिन्दी के संस्कारी विद्वान तक इनका असंस्कारी प्रयोग कर बैठते हैं । ऐसी स्थिति में परिनिष्ठित हिन्दी में इनके प्रयोगों का आग्रह नहीं होना चाहिए । मराठी में अनेक अरबी-फारसी शब्दों का समावेश हो गया है और वे मराठी में इतने प्रचलित हो गए हैं कि उनके तत्सम रूप का प्रयोग अशुद्ध मराठी माना जाता है । ‘नुक्ते’ तो बेचारे न जाने फातेहा पढ़ रहे हैं ।

का आगम भी हो गया है जैसे क्त, ण् और अ। ये विकल्प रूप से लिखे जाते हैं।

अनुनासिक स्वर—अनुनासिक स्वर वर्ण के ऊपर बिन्दी (ँ) या अर्धचन्द्र (ं) लगाकर प्रकट किये जाते हैं। यथा 'अ' अँ आदि। व्यजन वर्गों के अन्तिम वर्ण अनुनासिक वर्ण हैं जो क्रमशः 'ङ्' 'ब्' 'ण्' न् तथा 'म्' हैं। इनमें 'ङ्' और 'भ्' स्वतन्त्र रूप में प्रयुक्त नहीं होते परन्तु 'म्' 'न्' तथा 'ण्' होते हैं यथा—दाम्, वन् तथा हृग्णि में।

वर्गीय अक्षरों में ऊपर पूर्ण अनुस्वार का चिह्न (ँ) और विकल्प में अनुनासिक वर्णों का प्रयोग प्रचलित है यथा कङ्काल और कंकाल, अञ्चल और अंचल, अन्त और अंत, अण्डा और अंडा और लैम्प और लैप। वर्गीय अक्षरों के अतिरिक्त य, र्, ल्, व्, श्, स् ह् में भी अनुनासिक चिह्नों का प्रयोग होता है। जैसे स्वय, रज, कलंक, वग, प्रगंसा, समार, हस। परन्तु वर्णों पर पूर्ण अनुस्वार (ँ) और अर्धानुस्वार (ं) लगाने में सावधानी की आवश्यकता है अन्यथा अर्थ में परिवर्तन होने की सम्भावना रहती है। जैसे हस में 'ह' पर पूर्ण अनुस्वार होने से उसका अर्थ 'पक्षी' विगेष होता है और उस पर अर्धानुस्वार होने से उसका अर्थ हँस (Laugh) हो जायगा (पंजाबी और कश्मीरी हिन्दी में 'हँसी' को 'हन्ती' बोलते हैं—'ह' के पश्चात् 'न्' अनुनासिक वर्ण लगाते हैं।)

कामता प्रसाद गुरु की व्याकरण के अनुसार यदि अक्षर की मात्रा शिरोरेखा के ऊपर है तो पूर्ण अनुस्वार और यदि ऊपर नहीं है तो अर्धचन्द्र लगता है। यथा कही, ईंट, ऐठना, ओठ, अग्रेजी, ऊँट, ऊँधना, मूँदना आदि।

यदि शब्द में अनुनासिक वर्ण के पूर्व कोई अनुनासिक वर्ण आया हो तो पूर्ववर्ती अनुनासिक वर्ण अपने रूप में ही लिखा जाता है, उसके स्थान पर अनुनासिक चिह्न नहीं लगाया जाता है। यथा—'सन्नाटा', 'सम्मति, वाङ्मय आदि।

परसर्गों का प्रयोग—परसर्गों को हिन्दी में विभक्ति या कारक चिह्न भी कहते हैं। ये सम्बन्ध तत्त्व भी कहलाते हैं क्योंकि इनसे वाक्य में शब्दों का परस्पर

१. व्याकरणाचार्य किशोरीदास वाजपेयी तत्सम शब्दों में अनुनासिक वर्णों के प्रयोग के पक्ष में हैं किन्तु तत्सम, तद्भव, देशज तथा विदेशी शब्दों में अनुस्वार लगाने की छूट देते हैं।

कुछ लेखक में हैं, के ऊपर भी अर्धचन्द्र लगाने को उपयुक्त समझते हैं किन्तु गुरु के व्याकरण-नियम के अनुसार अर्धचन्द्र लगाना उचित नहीं है, पूर्णानुस्वार लगाना ही शुद्ध वर्तनी-रूप है।

२. द्राविड़ भाषाओं में अनुस्वार के स्थान पर वर्ण का पंचम वर्ण ही प्रयुक्त होता है। मलयालम भाषी श्री विश्वनाथ के इस मत से हम सहमत हैं कि अनुस्वार और पंचम वर्ण का प्रयोग ऐच्छिक ही होना चाहिए। यथा वीरेन्द्र और वीरेन्द्र। टंकन में प्रायः अनुस्वार ही टंकित होता है।

सम्बन्ध सूचित होता है। हिन्दी संसार में इस प्रश्न पर बराबर वाद-विवाद चलता रहा है कि परसर्गों को संज्ञा और सर्वनाम शब्दों के साथ मिलाकर लिखा जाना चाहिए अथवा उन्हें उनसे पृथक् ही रखना चाहिये। एकमत संज्ञा शब्दों के साथ परसर्ग पृथक् लिखने परन्तु सर्वनाम शब्दों के साथ मिलाकर लिखने के पक्ष में है। दूसरा मत उन्हें संज्ञा और सर्वनाम दोनों शब्दों से पृथक् लिखने के पक्ष में है। क्योंकि हिन्दी की प्रकृति विश्लेषणात्मक है, इसलिए परसर्गों का पृथक् लिखा जाना ही अधिक वैज्ञानिक है। भारत सरकार ने वर्तनी की समस्या पर जो निश्चय किया है, वह प्रथम मत का पोषक है परन्तु हिन्दी के सम सामयिक साहित्य में इनके प्रयोग में स्वच्छन्दता ही दिखलाई देती है।

हिन्दी के कुछ लेखक हिन्दी शब्दों के समस्त रूपों को संस्कृत के सन्धि नियमों के अनुसार सिद्ध घोषित करना चाहते हैं। डॉ० अम्बा प्रसाद सुमन ने, 'हिन्दी भाषा अतीत और वर्तमान' के पृष्ठ ४६ पर अपना मत निम्न शब्दों में व्यक्त किया है, "हिन्दी में छन्द, मन और यश शब्द प्रयुक्त होते हैं किन्तु इनके साथ दूसरे शब्द मिलाकर जब समस्त पद प्रयोग में लाये जाते हैं, तब उनमें सन्धियों की भूलें कुछ लेखों में देखी गयी हैं। जिन लेखकों की लेखनी ने छन्दशास्त्र, मन मन्दिर और यशगान शब्दों का प्रयोग किया है, उन्हें इनकी सन्धियों पर विशेष ध्यान देना चाहिये। सन्धि-नियमों को दृष्टिपथ में रखते हुए हमें क्रमशः छन्द-शास्त्र, मनो मन्दिर और यशोगान शब्दों का ही प्रयोग करना चाहिये।" डॉ० सुमन का निर्दिष्ट सन्धि-नियम संस्कृत के शब्द-रूपों पर ही लागू होता है, उनके हिन्दी रूपों पर नहीं। हिन्दी पाठक छन्द, शास्त्र, मनमन्दिर और यशगान शब्दों को ही शुद्ध मानता है। वर्तनी के सम्बन्ध में हमें हिन्दी की स्वाभाविक प्रवृत्ति की ओर ही ध्यान देना चाहिये। संस्कृत के व्याकरण नियमों के अनुसार शब्दों की सिद्धि का प्रयत्न नहीं करना चाहिये। हिन्दी में 'शशि' में 'शि' ह्रस्व ही प्रचलित है, दीर्घ नहीं। इसी प्रकार 'करि' में भी ह्रस्व 'इ' का ही प्रयोग मिलता है जबकि संस्कृत में ये दोनों शब्द दीर्घान्त हैं।

कई शब्द बोले एक प्रकार से जाते हैं और लिखे जाते हैं भिन्न प्रकार से। यहाँ ऐसे कतिपय शब्दों के उदाहरण दिए जाते हैं—

शब्दों का बोला जाने वाला रूप

शब्दों का लिखा जाने वाला रूप

सक्ता

सक्ता

1. द्वितीय काल के लेखक विकल्प में बोला जाने वाला रूप भी लिखते थे। यथा "देहाती होकर मैं देहातियों को भला कैसे भूल सकता हूँ" नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ६६ अंक ४ पृष्ठ ६६ पर राजा रामपालसिंह के ४ सितम्बर १९११ के पत्र से।

जिस्से ^१	जिससे
इस्से ^२	इससे
जिन्ने	जिनने, जिन्होंने
उन्ने	उनने, उन्होंने
ग्यान	ज्ञान
रिशि	ऋषि
किरपा	कृपा
गलती	शलती
मर्ता	मरता
प्रथक	पृथक्

‘ये’ और ‘ए’ के प्रयोग भी परिनिष्ठित हिन्दी में निश्चित नहीं हैं। इसका कारण क्षेत्रीय बोलियों की उच्चारण भिन्नता है। पूर्वी क्षेत्र विशेष कर अवधी-भाषी प्रदेश में ‘खावेगा’, जावेगा, आवेगा तथा ऐसा (अइसा) बोला जाता है, अतः उस क्षेत्र के लेखक भी इसी प्रकार का प्रयोग लेखन में करते हैं। पश्चिमी क्षेत्र में ‘य’ का प्रयोग अधिक प्रचलित है। अतः उस क्षेत्र के लेखक खायगा, जायगा, एसा, जेसा बोलते हैं परन्तु लिखते हैं ‘ऐसा, जैसा ही हैं।

शब्दों के क्रिया रूपों में ‘य’ ‘ए’ व वर्णों की स्थिति क्षेत्रीय भिन्नता के कारण भिन्न पाई जाती है—यथा—जायगा, जायेगा, जावेगा, जाएगा, (ये रूप अन्य पुरुष के उदाहरण हैं) मध्य पुरुष में जायेंगे, जाओगे, रूप प्रचलित हैं।

हिन्दी जब देश की व्यवहार भाषा बन गई है तब उसे ग्रहण करने में अहिन्दी भाषियों के सामने जो समस्याएं हैं उनमें शब्दों की वर्तनी की भी एक समस्या है। ‘लिंग’ और ‘ने’ पर सर्ग के प्रयोग भी कम कष्टदायक नहीं हैं।

हम इस सुझाव से सहमत नहीं हैं कि हिन्दी में शब्दों का लिंग भेद और ‘ने’ का प्रयोग समाप्त कर दिया जाय। भाषा में परिवर्तन जन-समूह की स्वेच्छा से होता है, किसी व्यक्ति या संस्था द्वारा नहीं होता। प्रत्येक भाषा में शब्दों का लिंग किसी नियम विशेष का सर्वथा अनुसरण नहीं करता। भारत अपनी जन्म-भूमि को माता के रूप में, जर्मनी पिता के रूप में ग्रहण करता है। अंग्रेजी में Sun पुल्लिंग, Moon स्त्रीलिंग हैं। हिन्दी में दोनों पुल्लिंग हैं। अतः प्रत्येक भाषा अपने बोलने वालों की प्रकृति-प्रवृत्ति के समान अपने शब्द-रूप आदि को स्वीकार करती है। इस सत्य को विस्मृत नहीं करना चाहिए।

१. “विश्राम अवश्य कीजिए जिस्से आपका स्वास्थ्य ठीक रहे”—तिलकसिंह, वही।

२. “हम लोगों को इस्से अनुग्रहीत करेंगे”—१३ नवम्बर १९११ के पत्र से, वही।